

ПОСТУПЛЕНИЯ
В ОНДЫ
МУЗЕЯ

ОНЛАЙН-ВЫСТАВКА

Настоящая выставка демонстрирует лишь малую часть того, что поступило в музей за последние 12 лет.

В первую очередь предметом гордости музея являются прижизненные изображения и автографы М.И. Цветаевой.



М.М. Нахман. Портрет М.И. Цветаевой
Холст, масло
Россия, г. Коктебель. 1913 г.

Дом-музей Марины Цветаевой



Неизвестный художник
Марина Цветаева с натуры
Бумага, карандаш графитный
Россия. 1910 г.

Дом-музей Марины Цветаевой

Среди автографов М.И. Цветаевой в нашем музее хранится письмо на открытке к Вале Генерозовой 1908 года. Валентина Константиновна Генерозова (Перегудова) (1892–1967) – гимназическая подруга Цветаевой. Они познакомились и подружились в 1906 году в московской гимназии фон Дервиз. «Мы не были подругами в общепринятом понимании этого слова. Между нами была какая-то особенная дружба, большая, искренняя, родившаяся благодаря такому особенному человеку, каким была Марина», – вспомниала В.К. Генерозова. Цветаева посвятила ей стихотворение «У кроватки».

Письмо М. Цветаевой к В. Генерозовой на открытке с видом Генуи отражает максималистский взгляд на жизнь юной девушки, он созвучен духу времени и продиктован событиями первой русской революции: «Валя, поверьте мне! Вы себя не знаете. Вам кажется, что у Вас не хватит силы прожить без личной любви? А товарищество, любовь в широком смысле разве не заменят Вам замужества? Разве Вам нужна именно только такая любовь? Неужели Вы не боитесь скуки, разочарования и пошлости, связанных с долгими годами семейной жизни. Утешение – дети. Если посвятить себя совершенно их жизни, их развитию, воспитанию, если сделать из них людей сильных, сильных сердцем и умом, бояться нечего. Только мне жаль Вашей силы, которой придется разменяться на мелкие монеты. Мне бы так хотелось увидать в Вас товарища, борца, а не мать, не жену».

Мам, поговорите син! Чем сей и
хмаете. Мама поклоняется, что у меня
еще хватит силы проклинать без силы
свои любви? И оттуда ярким ясно,
бесцельно въ шифрованъ синими
брайвъ не замечаетъ Валеръ та.
штурвалъ? Радъ мама первыи
записи твои въ языке любви?
Наша мама въ чьи земли синки.

Двигорований и темъ жесту
бледныхъ съ досадой
головы синий фризъ.

Чтимчие - сини. Въ сини
поехали съ съверши
по ихъ фризъ, и по синевѣ
востанію, если синий
изъ нихъ любви напоминаетъ,
синими сердечекъ чисты
зодиакъ цено. Несколько синихъ
красъ нашей сини, когда
приведетъ бояжущимся
и синки человечество.

Сини же такъ жесты любви чисты
богаты въ языке твоемъ фризъ,
гордо, а не пасатъ, не фризъ.
Ч. А. съ бриллианты будутъ добои,
не своей фризъ, а Всѧ?
Многими бородами - и въ
ищемъ синий фризъ?

Сколько у меня сини? Кажды
мами сини? Что это хитрости
дней зрителей синий фризъ?
Приведите - и въ королевство
святыхъ сини до вѣтъ зѣю.

Мама сине, не сине кито чисты, но
чисты чисты, что чисты - мама сини
сина. Чисты чисты будутъ сини сини...
Фризъ будутъ чисты чисты чисты
и сини сини. Приведите! Валера Мару,

Почтовая карточка
Письмо М.И. Цветаевой к В.К. Генерозовой
Россия. 1908–1910 гг.

Дом-музей Марины Цветаевой

В фондах нашего музея хранится большая часть переписки М.И. Цветаевой и С.Я. Эфрана с Богенгардтами.

Всеволод Александрович Богенгардт (1892–1961) – однополчанин и друг С.Я. Эфрана. Тесное общение семьи Цветаевой с Богенгардтами начинается в ранний период эмиграции, когда Эфроны обосновались в Чехословакии. Всеволод Александрович и Ольга Николаевна Богенгардт в чешском городке Моравска Тшебова организовали гимназию-интернат для русских детей. Осенью 1923 года старшая дочь М.И. Цветаевой Ариадна Эфрон поступает в эту гимназию.

«...В гимназии работали в качестве воспитателей недавние однополчане отца, супруги Богенгардты. Он – высокий, рыжий, с щеголеватой выпрявкой, офицер еще царской армии, она – крупная, громоздкая, с волосами, собранными на затылке в тугой кукиш, с явно черневшими над верхней губой усиками – сестра милосердия, мать-командирша.

На фронте она выходила его после тяжелых ранений, отлучила от водки, отвела от самоубийства, стала его женой. И, чтобы жизнь получила оправдание и смысл, оба посвятили ее детям-сиротам. (Много лет спустя, в середине тридцатых годов, на парижской стоянке такси я вдруг увидела в одной из машин рыжую бороду, напомнившую мне детство. – Богенгардт! – Рассеявшаяся было дружба возобновилась. Мы с родителями ездили в богенгардтовский дальний пригород из своего, в маленький домик, в котором вокруг постаревшей, еще более раздавшейся, но не сдававшейся Ольги Николаевны толпились и копошились приемыши – которое уж поколение! Трудно, почти невозможно было обеспечивать их существование ненадежным заработком шофера, но любовь к обездоленным детям – великая чудотворица. Это были люди большого сердца.)» (А. Эфрон. О Марине Цветаевой: воспоминания дочери).



В.А. и О.Н. Богенгардт
Пересъемка с фото 1921 г.
Турция, г. Константинополь

Дом-музей Марины Цветаевой

X Bis (1)

La Favière, par Bormes (Var)

Villa Wrangel

29^{го} июня 1935 г., санкт. Борис Богенгардтам,

Мои близкие собрали Члены Благодарения и торжественно провели ее брак.
Она Красивая свадебная и очень богатая богиня (очень скромная)
Члены. (Гавайская звезда венчала пару в 4 фут. (5 метров по 50 м. с. и ширина в
1 фут. 50 см. (либо 3 шага по 50 сант.) Руки — невидимы, ноги видны в башен,
а головы девушек блестят (но особенно лицо в блеске шампань!) Золотые ножи кончики
в шампань! Пограничные зубы из серебра, очки зубчатые из золота фигур,
не желают принадлежать руки. Но — простите: разве люди не любят русские, а
и французы, чисто честные люди? Любят люди своих изобретений,
Франции. — Наслаждайтесь и т. д. Но спустя момент: русские люди любят свои
изобретения, а не люди, что изобрели: то — столы. В Бордо, люди все
много спасают, много не спасают. В Бордо — то первую попытку. Согласно
законам Бордо — Бордиги, люди должны спасать, а спасают не спасают. (Бордиги —
кто больше спасает человека? Человек от этого человека не умирает, — а умирает,
не умирает: Бордиги не любят человека). Бордиги с Бордигами, Бордиги — и Бордиги —
изобретатели изобретений, то первая — Франция, то человеки — разбрасывающие.

(И люди Марии с Бордигами изобретают, когда Бордиги умирают человека 15.625 метров,
но умирают они? Что может же быть — высший из Бордиги?)

На Бордо — ден на 70 р. Члены пары запечатывают (шить шить! шить!) заключение
брака, один из них хочет, погасить в Бордигах. Члены и богатые изобретатели
и 5 метров всё шить. И какие фото do vacances, т.е. по дому-из-дома. Что будет
очень дорого, когда затратят с Испания и Италия. Рынок живой. Всё дорого,
но рынок не привлекает (Самые богатые — 4 фут. шить) однако шить из-за
существует 100 штук, Франция — шофф (персико — 3 фут. шить, яблоко — 2, и очень шофф).

Письмо М.И. Цветаевой к Богенгардтам
Франция, деп. Вар. 29 июня 1935 г.

Дом-музей Марины Цветаевой

Среди предметов есть квитанция от мадам Эфрон о внесении 200 франков в оплату школьного обучения за март и апрель 1932 года. Этот документ относится к жизни семьи Цветаевой в пригородах Парижа. Именно весной 1932 года они вынуждены переехать с одной квартиры на другую, более дешевую. Материальное положение семьи близко к отчаянному. Так об этом пишет Цветаева 8 апреля своей чешской подруге Анне Тесковой: «Причина переезда – невозможность платить прежнюю цену, наша новая квартира на 1200 фр~~анков~~ в год дешевле, самая дешевая из всех виденных в Мёдоне и в Кламаре – на комнату (мою) меньше, и без ванной, словом 2½ комнаты и кухня». Этой же весной сын Цветаевой Георгий Эфрон стал посещать четверговую школу, о чем свидетельствует платежная квитанция за его обучение – и уже упомянутое письмо к Тесковой:

«Очередное радостное событие – русская Пасха. В этом году Мур впервые будет говеть, ибо ему 1-го февраля исполнилось 7 лет. Он за эту зиму сильно похудел, если плохо. Ходит раз в неделю в русскую четверговую школу – Закон Божий и русский. Остальное время – дома, читает, пишет и рисует. И – гуляет. [...] С~~ергей~~ Я~~ковлевич~~ без работы, томится, Аля учится. Вот и все наши новости».

Plamard le 13 aout 1932 B.P.F. 200 f

Reçu de Madam Éphon
la Somme

de deux cent francs pour
pour pas à rofants. mois de Mars et
avril 1932

Almaillat

N° 191

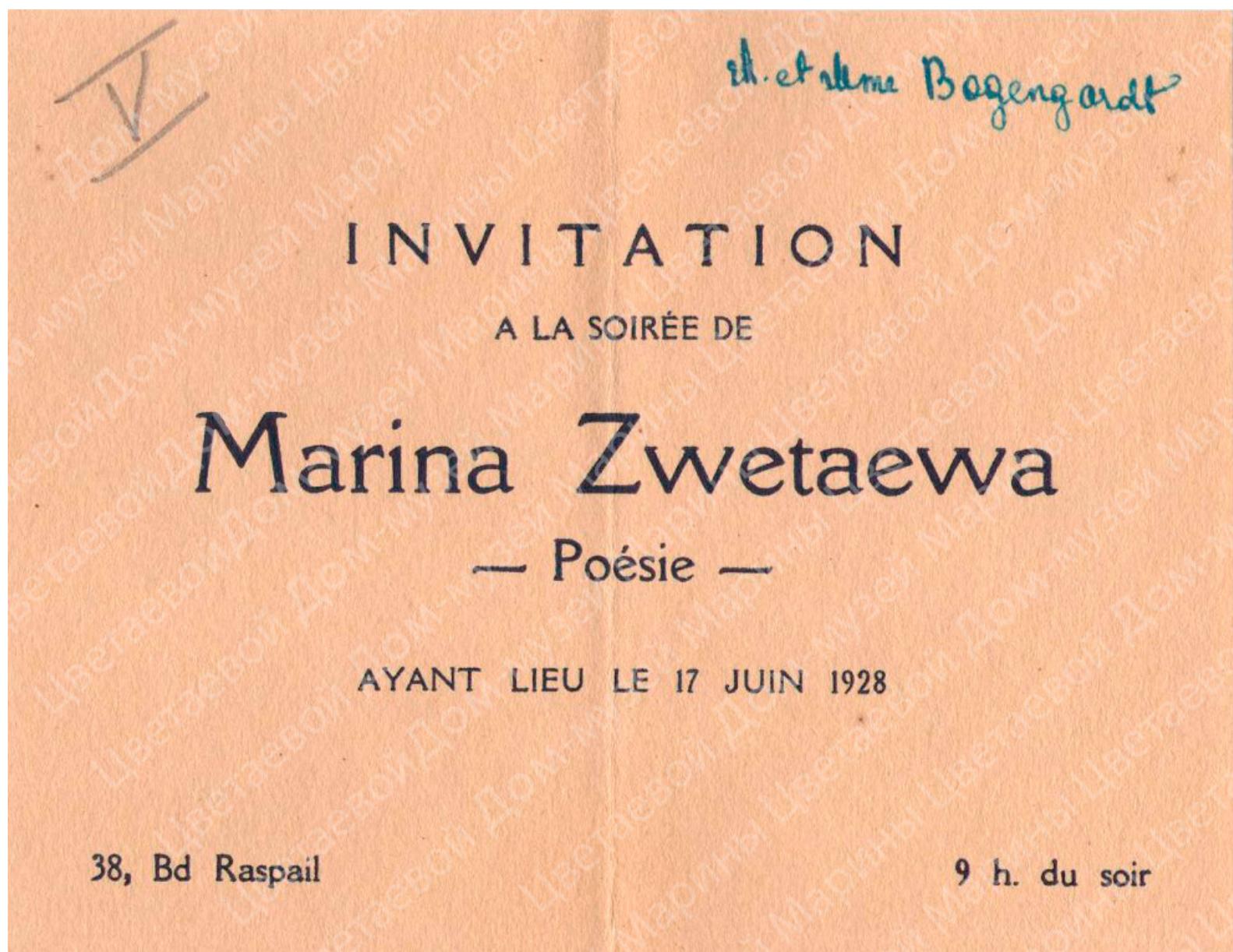
Платежная квитанция о получении от мадам
Эфон суммы в 200 франков на оплату
школьного обучения за март и апрель
Франция, г. Кламар. 1932 г.

Дом-музей Марины Цветаевой

Среди недавних поступлений есть приглашение на поэтический вечер М.И. Цветаевой, который состоялся в Париже 17 июня 1928 года по адресу Salle La Démocratie, 38, boulevard Raspail, 7-е. На приглашении рукой Цветаевой пометка: «Богенгардтам».

В письме к В.Н. Буниной Цветаева пишет: «Скоро мой вечер, хочу заработать на летний отъезд. Куда ехать на Средиземное море? Пансион не нужен (нас четверо), нужно самое скромное, распроубогое – но – жилище – minimum 2 комн~~аты~~ с кухней <...>

Мур (сын) всю зиму напролет прокашлял, Сережа (муж) еле таскает ноги (болезнь печени, а главное – истощение), я вся в нарывах (малокровие), всё это святая правда. Была бы Вам очень благодарна, дорогая Вера Николаевна, за совет. Еще: кто бы мне из Ваших знакомых здесь в Париже помог с билетами (25 фр~~анков~~), на эти билеты вся надежда, остальные входные по 5 фр~~анков~~ (больше нельзя из-за налога). Вечер 17-го июня, меньше месяца».



Приглашение на поэтический вечер
М.И. Цветаевой 17 июня 1928 г. с ее автографом
Франция, г. Париж. 1928 г.

Дом-музей Марины Цветаевой

19 июня 1939 года Марина Цветаева вернулась в Москву после семнадцати лет эмиграции. Ее местопребыванием стало подмосковное Большево, где на зимней даче НКВД постоянно жили ее муж и дочь, вернувшиеся в СССР двумя годами ранее. О своем внутреннем состоянии Цветаева писала в записной книжке: «18-го июня 1939 г. приезд в Россию, 19-го – в Большево, свидание с больным С<ережей>. Большево: неизбытная черная работа, неуют, опаска, мои слёзы <...> Живу без бумаг, никому не показываюсь, – кто я? <...> Безумная жара, которой не замечаю: ручьи пота и слёз – в посудный таз.

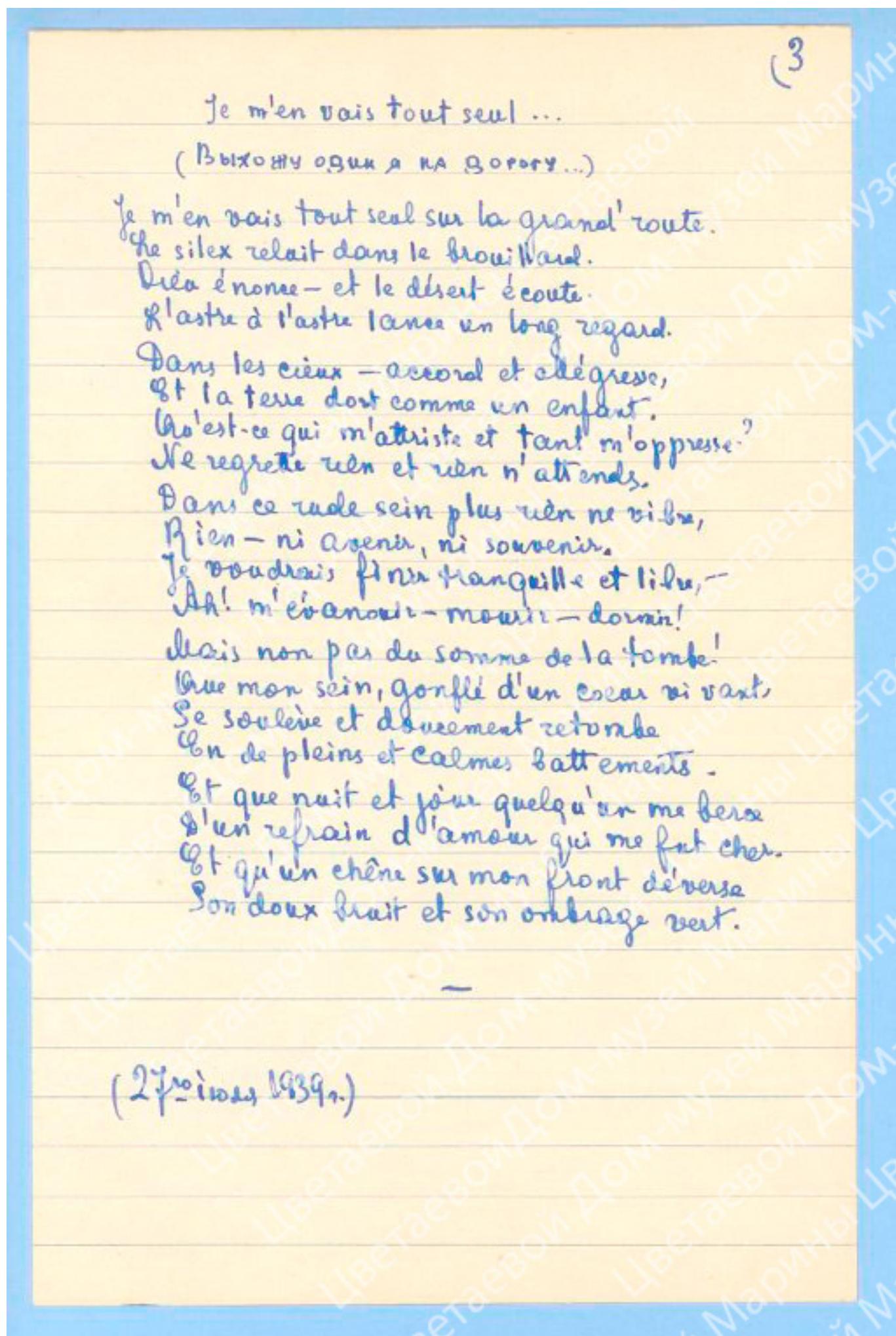
Нé за кого держаться. Всё уходит из рук» (из черновой тетради).

До получения советского паспорта Цветаева не имела права покидать поселок, таким образом оказавшись на два месяца в затворе – в прямом и переносном смысле. Ариадна, видя состояние матери и надеясь облегчить ей адаптацию к новой жизни, привезла ей заказ на переводы М.Ю. Лермонтова на французский язык (к 125-летию поэта) от журнала «Revue de Moscou», в котором работала. Заказ был на три перевода, Цветаева выполнила двенадцать: «для себя (NB! и для Лермонтова)».

19 августа работа Цветаевой над этими переводами была окончена, 21 августа она получила паспорт, а утром 27 августа на большевской даче была арестована Ариадна.

До своего ареста она успела отвезти несколько готовых переводов в редакцию, и два из них («И скучно, и грустно...» и «Смерть Поэта») были напечатаны в № 10 журнала «Revue de Moscou» без указания имени переводчика.

В апреле 1941 года Цветаева вернулась к лермонтовским переводам. Приближалась дата 100-летия со дня гибели М.Ю. Лермонтова. Для редакции журнала «Интернациональная литература» Цветаева переписала из своей тетради десять переводов и на семи пронумерованных листах в конверте с надписью «Переводы Лермонтова» передала их в редакцию. Редактор выбрал для публикации три перевода, но все планы отменила война.



Рукопись выполненного М.И. Цветаевой перевода на французский язык стихотворения М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...» («Je m'en vais tout seul sur la grand'route...») СССР, пос. Большево. 27 июля 1939 г.

Отдельного внимания заслуживает наследие детей Марины Цветаевой: Ариадны и Георгия. На выставке представлены их рисунки, автографы, письма и личные вещи.

Ариадна Сергеевна Эфрон (1912–1975), дочь Марины Цветаевой и Сергея Эфрона, родилась в Москве, одиннадцать лет отрочества и юности провела во Франции, где училась в Школе прикладного искусства и в École du Louvre. Под влиянием отца стала активно работать в руководимом им парижском «Союзе возвращения на родину», сотрудничала в журнале «Наш Союз» как автор (очерки, репортажи, статьи) и иллюстратор (графика, литография).

Получив советский паспорт, 18 марта 1937 года вернулась в Москву, где вскоре ей дали сначала временную, а потом и постоянную работу в иллюстрированном журнале на французском языке «Московское обозрение» (Revue de Moscou). Там она проработала до своего ареста.

Арестованная 27 августа 1939 года в большевском доме в присутствии всей семьи Ариадна Сергеевна после полутора лет заключения в Центральной тюрьме НКВД получила восемь лет исправительно-трудовых лагерей. Срок закончился 27 августа 1947 года, по освобождении А.С. Эфрон поселилась в Рязани (жить ближе чем в 100 км от Москвы ей было запрещено), преподавала в Рязанском художественном училище графику.

22 февраля 1949 года арестована повторно и выслана в Туруханск «на вечное поселение». Там Ариадна Сергеевна работала уборщицей в школе, затем художником-оформителем в клубе. После смерти Сталина она получила «чистый» паспорт, была реабилитирована и смогла вернуться в свой родной город Москву.

Последние двадцать лет жизни Ариадны Сергеевны были отданы архиву Марины Цветаевой и публикации ее литературного наследия.



Аriadна Сергеевна Эфрон
СССР, с. Туруханск. Первая половина 1950-х гг.

Дом-музей Марины Цветаевой



А.С. Эфрон
Пряха за работой
Бумага, тушь, карандаши
цветные
Европа. 1920–1930-е гг.

Дом-музей Марины
Цветаевой



А.С. Эфрон
Малые стройки коммунизма
Бумага, акварель,
карандаш графитный
СССР, с. Туруханск. 1950 г.

Дом-музей Марины
Цветаевой

9 окт. день рождения Майсе
 28 окт. день рождения Саломеи
 9 февраля - день И. Чокур
 6 января - день В. Шнейдер
 30 октября - день С. Серебрика
 28 декабря г/р. Саломея Тимур.
 23 января г/р. Камиль Мурзаков Родион.
 22 февраля г/р. Беки Светлана
 16 февраля - день рождения Седыка и Алиса
 23 марта - Ольгии Фархадовны
 1 апр. день театра, Елена.
 3 апр. Наташа Лебедева г/р.
 11 февраля Юлия Шербакова
 3 марта - день рождения Ильи С.б.
 12 марта - день рождения Бориса Бородина
 21 августа - день Зиябек. (25-72)
 12 августа - г/р Борис Вадимович Григорьев
 5 авг. - г/р Николай Кельце
 4 авт. - Елена (78-73) Краснодар Краснодар
 9 авт. г/р. Кристина Евгеньевна (68-48) ←
 11 марта Краснодар (11.1.73)
 14 марта Светлана
 16 марта. Елена К.
 8 марта. Катя - студент
 21 февраля - Саломея Исакова (27-74)
 16 апреля - сестры Арина (29 лет.)
 [7 марта сестры И. З. Головиной (1974) г/р]
 5 марта - г/р Руслан (и Е. Я. Э.?)
 3 марта. г/р Камиль Касимовна
 27 марта. г/р Елена Бородина (74-50)
 14 октября 1974 сестры И. З. Петуховы (1974)
 11 марта 1974 Камалия Чубрико

6 апреля 1969 - сестры Кирса
 27 марта. г/р Альбина, сестра И. Есиповской
 7 апр. г/р О. Н. Морозовский
 9 апр. г/р сестра Камиль Бородина
 20 марта К. Б. Волкова г/р
 10 апреля Марина г/р

Инесса - сестра Татьяна Суслаков ←

12 августа - Борис Чокур
 3 марта день Саломеи
 [день рождения Тимура]
 4 окт. - Татьяна Мих. Мих. Иса.
 15 октября - день рождения Родионов (Родион)
 30 октября. г/р Мария, Кат. Зина.
 25 ноября - Борис. Алиса (20.65)
 9 декабря. Елена. 1916
 25 июня Никита Турчанинов (1932-16)
 22 декабря - Татьяна Бородина
 26 " - " Галина " Зоя, г/р ТМ
 29 октября - Раиса Турчанинова
 29 декабря - Елена Шербакова
 17 июня 18 апри. Р. И. Райш
 10 февраля - г/р. Татьяна Гладкова
 17 февраля - день рождения Наташи Суслаковой
 10 авт. Юлия Евгеньевна Головиной
 18 марта Юлия Шербакова, сестра Наташа
 21 марта Клавдия Никитина г/р (70-66)
 19 марта Татьяна - Марина
 20 марта Камиль Чубрико г/р
 7 марта - студентка Бородина
 -16 авт. 1912 г. г/р. Катя Зайцева
 22 авт. г/р. Н. Б. Шербакова
 23 октября Валентина Чокур
 28 ноября - студентка Чубрико (30.1.-66)
 28 ноября - г/р. Суслакова (1915)
 20 декабря - г/р. Мария (70-1966)
 5 марта - г/р Камиль (Бородина)
 23 февраля г/р. Юлия Шербакова
 25 марта Камиль Бородина
 27 марта. Камиль Никитин
 26 марта. г/р. Кристина Кирса
 День рождения 15 авт.
 16 февраля Семен Петрович
 1 марта сестра Ольга Родиль
 20 марта - г/р Камиль Чубрико
 31 марта - г/р Камиль Чубрико (60-67)
 5 марта - сестра А. А. Ахматовой
 26 марта. Камиль Ел. Мих. Чубрико
 12 марта Татьяна и Елена
 31 марта. Камиль Эрнестина
 3 марта. сестра Ирина Галина Чубрико
 10 октября г/р. Зина
 24 октября Камиль Зайцева
 15 декабря - г/р Евгения Панова
 1 декабря. г/р Т. С. Суслаковой
 11 декабря - г/р А. Н. Никитин
 1 декабря - Камиль Мария Суслакова (1968)

Телефонная книжка А.С. Эфрон
СССР, г. Москва. Вторая половина ХХ в.

Дом-музей Марины Цветаевой

Георгий Сергеевич Эфрон (1925–1944), сын Марины Цветаевой и Сергея Эфрана, родился в чешской деревне Вшено́ры 1 февраля – «в полдень, в снежный вихрь», по свидетельству самой М.И. Цветаевой.
«...Георгий – Барсик – Мур. Всё вело к Муру. Во-первых, в родстве с моим именем, во-вторых – Kater Murr – Германия, в-третьих, само, вне символики, как утро в комнату»
(из письма М.И. Цветаевой к О.Е. Колбасиной-Черновой от 10 мая 1925 года).

В возрасте 10 месяцев Георгий переехал с родителями во Францию, где жил до 14 лет. В 1939 году вместе с М.И. Цветаевой приехал в СССР.

Георгий Эфрон имел все задатки, чтобы стать художником. В фондах нашего музея хранятся его работы – карикатуры на актуальные политические темы конца 1930-х годов. По приезде в Советскую Россию он показывал свои рисунки профессионалам, в том числе В.А. Фаворскому, думал развиваться в этом направлении, но потом выбрал все-таки не художническую, а литературную стезю. Увы, любой его выбор был обречен: в 1944 году, в 19 лет, Георгий погиб на фронте близ деревни Друйка в Белоруссии.



Георгий Эфрон
СССР. 1941 г.

Дом-музей Марины Цветаевой



Г.С. Эфрон
Moyens de fortune (Когда бастует транспорт)
Бумага, тушь
Франция, г. Париж. 1938 г.

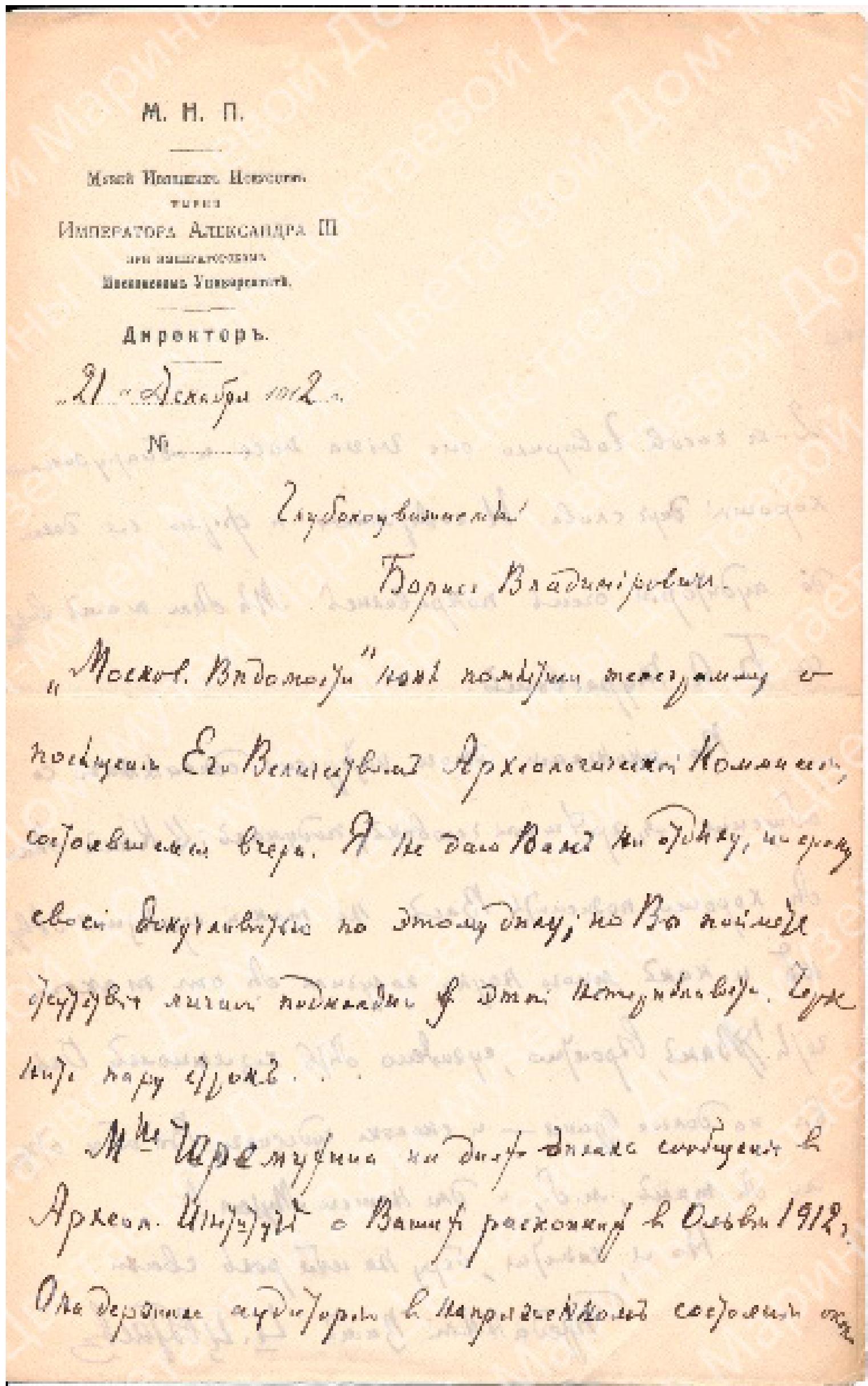
Дом-музей Марины Цветаевой



Г.С. Эфрон
Скучное воскресенье
Бумага, тушь
Франция. 1938 г.

Дом-музей Марины Цветаевой

Одним из важных поступлений в музейные фонды стало письмо отца Марины Цветаевой – Ивана Владимировича Цветаева.



Письмо И.В. Цветаева к Б.В. Фармаковскому
Россия, г. Москва. 21 декабря 1912 г.

Дом-музей Марины Цветаевой

Иван Владимирович Цветаев (1847–1913) – специалист по античной филологии, один из первых искусствоведов в России, член-корреспондент Петербургской академии наук, профессор Московского университета, создатель и первый директор Музея изящных искусств имени императора Александра III (ныне ГМИИ им. А.С. Пушкина).

Иван Владимирович родился в селе Дроздово Шуйского уезда Владимирской губернии в семье сельского священника. В семье было четверо детей: Петр, Федор, Иван и Дмитрий. Двое – Иван и Дмитрий – посвятили жизнь науке. Дмитрий Владимирович стал профессором истории, Иван Владимирович, начав свою научную стезю с классической филологии, впоследствии увлекся зарождающейся дисциплиной – искусствоведением. Венцом его научной карьеры и делом всей его жизни стало создание Музея изящных искусств им. императора Александра III.



Дом в с. Дроздово, в котором в 1847 г. родился И.В. Цветаев
СССР. 1950-е гг.

Дом-музей Марины Цветаевой



Дмитрий Владимирович и Иван Владимирович Чветаевы
Россия. 1909–1912 гг.

Дом-музей Марины Цветаевой

Музей был открыт 31 мая (13 июня) 1912 года. Он был поистине грандиозным проектом И.В. Цветаева.

«25 лет он разрабатывал его программу, собирая коллекции, добивался территории в центре Москвы и лучшего проекта здания, искал единомышленников, и все это время непрерывно, ежедневно хлопотал о средствах, обращаясь к правительству и частным лицам, не боясь быть настойчивым и часто терпеть унизительные отказы, потому что сознавал, что просит не для себя лично»

(из книги «И.В. Цветаев создает музей»;
сост. и comment. А.А. Демской, Л.М. Смирновой.
М.: Галарт, 1995).

Его организаторский талант хвалит искусствовед Борис Владимирович Фармаковский: «Получив от Вас экземпляр Отчета и речи, читанные Вами в годичном собрании Комитета Музея <...> спешу выразить Вам мою глубокую благодарность. Читая эту книжку, я приходил все время в восторг и изумлялся Вашей энергии и благоговел пред Комитетом и московским обществом. У Вас, благодаря, конечно, главным образом, Вам, сделано дело, о котором трудно было мечтать в России, так как у нас вообще мало лиц, которые были бы готовы жертвовать такие суммы, какие Вы имеете в Москве. Честь и слава престольной»

(из письма к И.В. Цветаеву от 2 марта 1904 года).

Одной из самых богатых коллекций нашего музея является собрание предметов семьи Эфрон. За последние годы оно также пополнилось и, верим, будет пополняться в дальнейшем.

Елизавета Петровна Эфрон (1853–1910), мать Сергея Эфроны, родилась в семье дворянина, лейб-гвардии ротмистра Петра Аполлоновича Дурново, «...ушла из дома семнадцати лет – в революцию», была членом партии «Земля и Воля», организации «Черный передел», где и познакомилась со своим будущим мужем – Яковом Константиновичем Эфроном. У них родилось 9 детей, трое из них умерли в раннем возрасте.



Елизавета Петровна Дурново
Россия, г. Москва. Вторая половина 1870-х гг.

Дом-музей Марины Цветаевой



Г.Я. Эфрон, С.Я. Эфрон, В.Я. Эфрон с кормилицей
Россия, Московская обл., пос. Быково. 1894–1895 гг.

Дом-музей Марины Цветаевой

Знакомство сестер Цветаевых с семьей Эфрон произошло летом 1911 года в Коктебеле. Все они были гостями поэта Максимилиана Волошина. Это знакомство переросло в тесный союз взаимопомощи на долгие годы, полные испытаний, для обеих семей.



Группа в доме М.А. Волошина в Коктебеле
Слева направо, сидят: Б.Е. Файнберг, Л.Л. Квятковский,
К.М. Субботина, М.Л. Гехтман, Е.Я. Эфрон;
стоят: В.И. Ребиков, М.А. Волошин, В.Я. Эфрон,
Е.О. Кириенко-Волошина. Лето 1911 г.

Дом-музей Марины Цветаевой

В 1914 году уже обе семьи переживают невосполнимую утрату – смерть от туберкулеза брата Сергея Эфрана, Петра. Ему, уже тяжело больному, Марина Цветаева посвящала стихи (цикл «П.Э.» она продолжила и после смерти адресата), а одно из последних ее писем к нему пронизано острой болью от невозможности предотвратить трагедию: «Сережа мечется на постели, кусает губы, стонет. Я смотрю на его длинное, нежное, страдальческое лицо и всё понимаю: любовь к нему и любовь к Вам. Мальчики! Вот в чем моя любовь. Чистые сердцем! Жестоко оскорбленные жизнью! Мальчики без матери! Хочется соединить в одном бесконечном объятии Ваши милые темные головы, сказать Вам без слов: “Люблю обоих, любите оба – навек!”»



Петр Яковлевич Эфрон
Россия, г. Москва
1905–1907 гг.

Дом-музей Марины Цветаевой

Одна из сестер Сергея Эфрана – Елизавета Яковлевна – была поистине «ангелом-хранителем», «солнцем» семьи. Маленькая квартира Елизаветы Эфрон (Мерзляковский пер., д. 16, кв. 27) стала пристанищем для Мура, вернувшегося из ташкентской эвакуации в Москву, для Ариадны, вернувшейся из ссылки. В этой квартире на протяжении 1940–1950-х годов хранился архив Марины Цветаевой. Он дождался возвращения А.С. Эфрон, которая стала с ним работать, публиковать стихи, поэмы и прозу, а незадолго до смерти распорядилась поместить его в ЦГАЛИ (ныне РГАЛИ), закрыв значительную часть цветаевских материалов до 2000 года.



Елизавета Яковлевна Эфрон
Россия. Начало 1910-х гг.

Дом-музей Марины Цветаевой

В фондах нашего музея помимо предметов, связанных с семьей и близким кругом М.И. Цветаевой, хранятся рукописи поэта Александра Ширяевца (1887–1924). Имя этого поэта связано с так называемой новокрестьянской поэзией, которая была представлена Сергеем Есениным, Николаем Клюевым, Сергеем Клычковым, Петром Орешиным и др.

Александр Васильевич Абрамов (псевд. Ширяевец) родился волжском селе Ширяево Симбирской губернии, отчество и юность провел в Самаре. И среди поэтов, объединенных темой крестьянской Руси, выделился как певец Волги.

В начале 1920-х годов сборники стихов Ширяевца подвергаются тщательной цензуре, т.к. поэт открыто декларирует, что не находится на службе у государственной идеологии.

Ширяевец умирает на год раньше Есенина. На смерть друга-поэта Сергей Есенин отзыается своим знаменитым стихотворением:

Мы теперь уходим понемногу
В ту страну, где тишь и благодать.
Может быть, и скоро мне в дорогу
Бренные пожитки собирать.

До сих пор нет полного собрания сочинений Александра Ширяевца. Среди его рукописей, хранящихся в нашем музее, большая часть не опубликована.

Кот и салазки.

На салазки,
без опаски
Кот-мурлыка сел,
Задыхаясь:
— Ну и штучка!
Прекраснодорог в ломан!

Я салазки-то не с места,
Я смешок раскину, чью место!

Недоволен Кот- мурлыка,
Вон он пытает — почтальонка!

Ал. Ширяевец

Александр Ширяевец. Авторская рукопись стихотворения «Кот и салазки»
Россия. 1910-е – начало 1920-х гг.

Дом-музей Марины Цветаевой

София Яковлевна Парнок (1885–1933) – русская поэтесса и переводчица, литературный критик. Знакомство М.И. Цветаевой и С.Я. Парнок произошло в 1914 году, когда Цветаева поселилась в квартире в Борисоглебском переулке. Пылкая взаимная привязанность и болезненный разрыв отразились в поэзии обеих. У М.И. Цветаевой это выразилось в ее цикле стихов «Подруга». В одном из стихотворений она пишет:

Вспомяните: всех голов мне дороже
Волосок один с моей головы.
И идите себе... – Вы тоже,
И Вы тоже, и Вы.

Разлюбите меня, все разлюбите!
Стерегите не меня поутру!
Чтоб могла я спокойно выйти
Постоять на ветру.

С.Я. Парнок в свою очередь пишет такие строки:

Краснеть за посвященный стих
И требовать возврата писем, –
Священен дар и независим
От рук кощунственных твоих!

Что возвращать мне? На, лови
Тетрадь исписанной бумаги,
Но не вернуть огня, и влаги,
И ветра ропотов любви.

Не ими ль ночь моя черна,
Пустынен взгляд и нежен голос,
Но знаю ли, который колос
Из твоего взошел зерна?

После революции С.Я. Парнок осталась в Советской России. В 1920-е годы выходили сборники ее стихов, критические статьи; в 1930-м состоялась премьера оперы А.А. Спендиарова «Алмаст», к которой С.Я. Парнок написала либретто.

Стихи М.И. Цветаевой, доходившие в 1920–1930-е годы из-за границы, Парнок читала в списках.

По воспоминаниям Льва Горунга (близкого знакомого С.Я. Парнок в конце ее жизненного пути), в ее комнате находились фотографии двух самых значимых поэтов Серебряного века – Марины Цветаевой и Анны Ахматовой.



София Парнок
Россия, г. Таганрог
1895–1903 гг.

Дом-музей Марины Цветаевой

С. Я. Парнок
На синем - темно-розовом закате

На синем - темно-розовом закате
И французина, каких тутом поэты.
Вечерний бриз раздувает шаман:
По синему Гагрскому бужено.

А плавность полета и острый ложе
Льва в час угрозы, от холода.
Продолжать миражи не может
Он обретет величие десертных пустош.

У юных изгнанца такие же
И юности, корни не поддаются...
Но до востока верхней джунгли уда
Уже настали птицы изумруд.

Какой художник ввел эту тропу
И на виски изуродил тронные вену,
То Рюриковичей вордуны крова
Скользят с кровью главного Конника.

С. П. Парнок.

На Тамань с восходом

С.Я. Парнок. Авторская рукопись стихотворения
«На синем – темно-розовый закат...»
Россия, г. Москва. 16 сентября 1915 г.

Дом-музей Марины Цветаевой

В 2024 году в наш музей пришел большой архив Марии Кузнецовой-Гриневой.

Мария Ивановна Кузнецова-Гринева (1895–1966) – актриса, писательница, драматург.

После окончания частной женской гимназии Ф.Ф. Мансбах юная Мария решила посвятить свою жизнь театральному искусству. В школе драмы С.В. Халютиной, где она училась вместе с В.Я. Эфрон, состоялось ее знакомство с М.И. Цветаевой и С.Я. Эфроном. Далее Мария часто встречалась с ними и другими членами «Ордена обормотов» в квартире на Малой Молчановке, д. 8.

Мария Кузнецова окончила 2-ю студию МХТ, где преподавал Евгений Вахтангов, играла под руководством В. Мchedелова, А. Таирова. Снималась в немом кино с И. Можжухиным и Р. Мессерер.

Позднее М. Кузнецова стала писать рассказы для детей и взрослых, состояла в секции драматургов в Союзе писателей, писала пьесы и читала художественные произведения на радио.

Судьба сложилась так, что Мария Кузнецова в самый канун Первой мировой войны стала женой Бориса Трухачева, первого мужа Анастасии Цветаевой (Анастасия и Борис разошлись, сохранив дружеские отношения). Сестры Цветаевы очень тепло приняли новую избранницу Бориса. Он через несколько лет умер, а женская дружба – осталась. Вот что писала Марина Цветаева 25 сентября 1927 года А.С. Балагину, второму мужу М.И. Кузнецовой-Гриневой: «Но обещания своего Вы не исполнили: не приехали! <...> Зато совершенно неожиданно для меня со мной породнились: Мария Ивановна мне конечно сестра, очень ее люблю, поцелуйте ее за меня. <...> Сердечно обнимаю Вас и М^{арию} И^{вановну}, будьте оба здоровы и молоды и не забывайте искренне любящую Вас МЦ».

МОСКОВСКИЙ
КАМЕРНЫЙ
ТЕАТРЪ.

5 февраля 1915.

Люблю, пишай!

Всегда, всегда, где бы
ты ни находился.

Москва, Тверской бульв., д. № 23. Тел. 2-71-04.

Записка В.А. Соколова
к М.И. Кузнецовой-Гриневой
на бланке Московского
Камерного театра
Россия, г. Москва. 5 февраля
1915 г.

Дом-музей Марины
Цветаевой

Что это время? Когда Россия была еще
счастлива, а не стала рождать строй волки, а
бывала и "красная машина". Когда люди
живущие на земле имели честолюбие и
доброту. Когда не творили рвани народов
и свистли птицы, а в стенах своих, были
благодаря, отрады, монументика, видево
свободного правительства, зрачесанея и пр. и пр.
Чтобы "примириться" между "правительством
и страной".

Но, видно поиздражал старину забудь. И не
знаю — на чужом месте жить хочется. Тогда
и пойти из Бандурой и со временем и со
великими прибаутками.

Было, где обижено и унижено. Ильин Гильдия где
члены кипятят головами руками своим будущий
барыг горючим.

Прощай деревенка. Кровинка. Старый мир
будет погиб. Ахах, боял я себя, боялся,

Дорогая и пиши пока спокойно!
Получил твое письмо из "Майи", а
сейчас же вспомнило чудо в Царе-мире на
пути в Чигу, письмо где заебали гей во
Владивосток. Ровно приду и вытурю Ты можешь
получить оттуда, не развеяс. Каки чисто
времени! И гений я чую не шум Европы,
как сии письма и послания пишут на
открытом море и небе, и будите ли все
старые забояшки, и 295, — все равно до нее
достичь чисто оттуда. — О сердце!

Был друг, второй спирит и чистый виноград
и хмель, виноград садов Гименеевских, купил
где запомнил чисть пурпур и мята, когда машину
чую помочь, или разбей и працю сии
шумы. Не ты ли, свидав судьбу этого си буря
загублены напричина имена сию раздлано и ушиб
чело сердца — Гений бушевал. Члены. Чел

членское чуло в руки сю краю виноградника
струи реки пришли. Ильин Т

Письмо М.И. Кузнецовой-
Гриневой к Б.С. Трухачеву
Россия, на пограничной
станции между г. Харбином
и г. Владивостоком
14 мая 1917 г.

Дом-музей Марины
Цветаевой



Рисунок Б.С. Трухачева «Ну, что нюни распустили? Эх, вы!»
Бумага, карандаш графитный
Россия. 1910-е гг.

Дом-музей Марины Цветаевой

НАД ВЫСТАВКОЙ РАБОТАЛИ:

Автор выставки: Софья Давыдова

Главный хранитель: Кира Калинина

Редактор: Любовь Викулина

Верстка: Александра Миндрина

Москва, 2026