

Андрей Цветаев



*БРАТ ТРЕХ
СЕСТЕР*

Андрей – единственный сын Ивана Владимировича Цветаева. Он оказался в тени трех своих сестер, более известных, чем он. Валерия, Марина, Анастасия оставили свои воспоминания о себе и о семье. От Андрея не осталось ни воспоминаний, ни дневников, ни личной переписки. Тем интереснее вывести его фигуру из тени, тем более что в 2025 году исполняется 135 лет со дня его рождения.

Нам хотелось бы здесь представить три проекции образа Андрея Цветаева – рассказ от лица трех его сестер, чтобы, наложив эти проекции друг на друга, получить более объемное представление о нем. Надеемся, что избранный подход хотя бы отчасти приблизит нас к пониманию того, каким сыном, братом, а главное, каким человеком был Андрей Иванович Цветаев. В некоторых случаях этот рассказ будет дополнен архивными документами.

Валерия – единственная из сестер, которая могла бы поведать о младенческих годах своего брата. Но она таких воспоминаний не оставила. Этим объясняется необходимость небольшого предисловия «Младенчество», состоящего главным образом из писем Ивана Владимировича Цветаева.

Далее о жизни Андрея мы постарались рассказать в более или менее хронологическом порядке, поэтому воспоминания будут следовать друг за другом не по старшинству сестер, а по наличию у них сведений о том или ином периоде жизни их брата Андрея.

МЛАДЕНЧЕСТВО





Иван Владимирович Цветаев
Москва, 1890
Ивановский государственный
историко-краеведческий музей
имени Д.Г. Бурылина



Варвара Дмитриевна Цветаева
(урожденная Иловайская)
Москва, 1890
Ивановский государственный
историко-краеведческий музей
имени Д.Г. Бурылина

Дорогой мой друг Иван Васильевич.

Спешу Вас сим поставить в известность, что ныне утром, в 9 часов без 1/4, исполнилось Ваше желание относительно компаньона Лере: она получила «un tout petit garson Andrucha», как она его теперь величает. Назвали мы его Андреем, дабы он мужался в жизненной борьбе и с мракобесием обскурантов и назадняков, и с беспардонным галопированьем «либеральных» кентавров – напредняков.

Горячо обнимаю Вас, делюсь с Вами и семейством Вашим этой радостью. Сына очень хотелось матери. Душевный наш привет всем Вам.

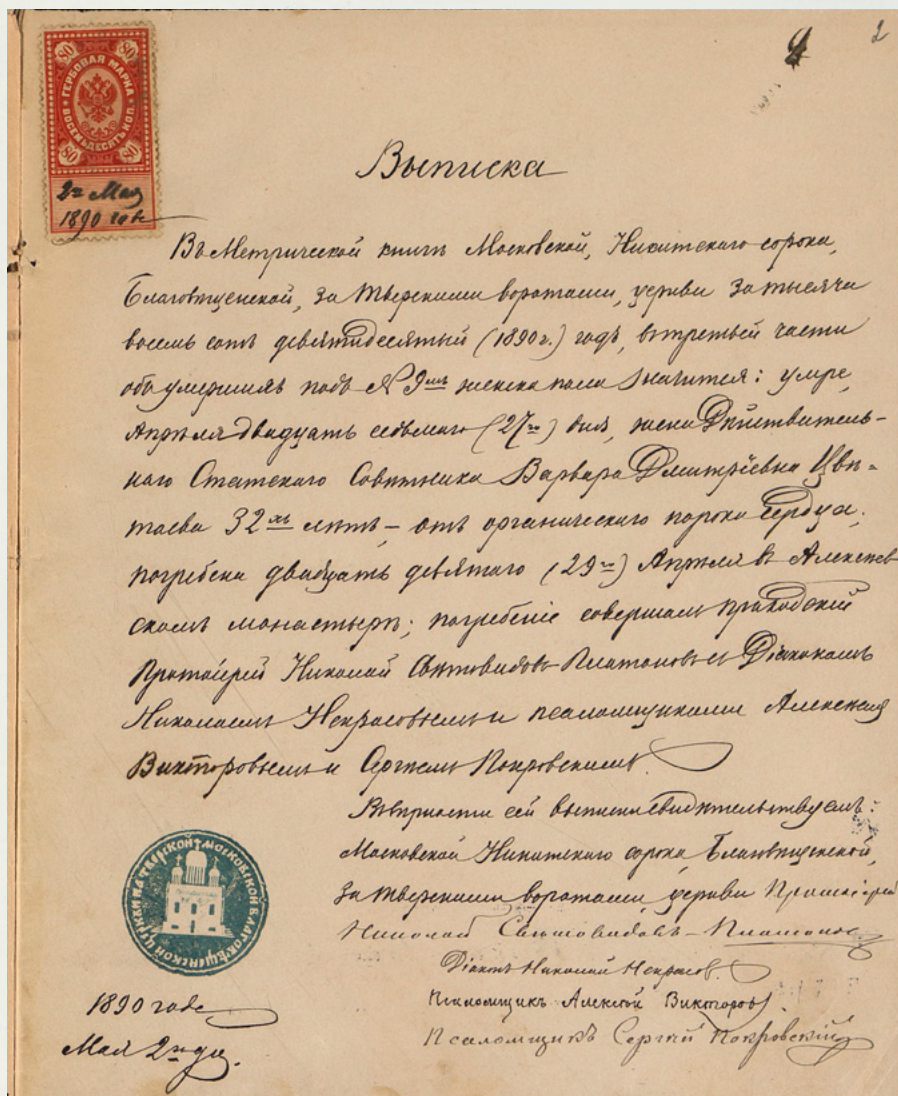
Ваши Цветаевы.

(Письмо И.В. Цветаева к И.В. Помяловскому от 19 апреля 1890)

Семейная радость, воплотившаяся мечта о сыне, обернулась в доме Цветаевых ужасной трагедией:

Да, друг мой, Господь послал мне великое испытание: Варвара Дмитриевна отошла от этого мира внезапно, в какие-нибудь 5–7 минут, оставив по себе воспоминания в дочери и сыне Андрее. Врачи определили причину смерти в закупорке головной артерии. Это случилось на 9 день, в момент ее забот о крестильной сорочке сына. Писать больше не могу...

(Письмо И.В. Цветаева к В.И. Модестову от 13 мая 1890, ранее не публиковалось)



Выписка из метрической книги о смерти В.Д. Цветаевой ЦГА г. Москвы. ОХД до 1917

Андрей был крещен через день после похорон матери. Его восприемниками стали: дед по материнской линии Дмитрий Иванович Иловайский и близкая подруга матери Анна Александровна Адлер.

3

Выписка

из/копий/Метрической книги Московской Благовъщенской, на Тверской, церкви за тысяча восемь-
сотъ девятисотый (1890 г.) годъ.
(Изъ первой части—о родившихся.)

№ по Метрической книге.		Мѣсяцъ и число.		Имя родившагося.	Званіе, имя, отчество и фамилія родителей и какого вѣроисповѣданія.	Званіе, имя, отчество и фамилія восприемниковъ.	Кто совершалъ Таинство Крещенія?
Мужского пола.	Женского пола.	Родившагося.	Будущаго.				
14.	-	19. 1.	Май	Андрей	Действительный Отаекий Советникъ Иванъ Владиміровичъ Иловайскій и дочь своего Барбара Павловна, дѣвица Дмитріевна, оба Православныя вѣроисповѣданія.	Действительный Отаекий Советникъ Николай Владиміровичъ Иловайскій и Анна Александровна Адлеръ.	Протоіерей Андрей Николаевичъ Пашковъ и Діаконъ Николай Владиміровичъ Иловайскій.

Во вѣрности сей выписки свидѣтельствуемъ: Благовъщенской, на Тверской, церкви

Протоіерей Николай Павловичъ Пашковъ
Діаконъ Николай Владиміровичъ Иловайскій
Писающій Алексей Викторовъ
Писающій Сергей Попровкинъ

1890 года

Мая 22 дня.

Выписка из метрической книги о крещении Андрея Цветаева
ЦГА г. Москвы. ОХД до 1917



Дмитрий Иванович Иловайский
Москва, 1880-е – 1890-е
Российский государственный
исторический архив



Анна Александровна Адлер
Москва, 1894
Ивановский государственный
историко-краеведческий музей
имени Д.Г. Бурылина

На этом испытания 1890 года для И.В. Цветаева не закончились:

В моем доме свили в нынешний ужасный год себе гнездо еще и болезни. Едва освободились дети от бронхита, как пожаловал коклюш, сначала напавший со всею силою на Леру, а потом, по-видимому, перешедший на Андрюшу. Девочка мучается страшно и день и ночь; Андрюша кашляет легче, но он переживает пока 3–4-й день, тогда как у Леры перевалило к двум неделям.

(Письмо И.В. Цветаева к И.В. Помяловскому
от 22 ноября 1890)



Андрей и Валерия Цветаевы
Москва, 1891
Ивановский государственный
историко-краеведческий музей
имени Д.Г. Бурылина

В таких обстоятельствах И.В. Цветаев не мог тянуть с решением о втором браке. Так в дом Цветаевых новой хозяйкой вошла Мария Александровна Мейн.



Мария Александровна Цветаева (урожденная Мейн)
1890-е

Музейное объединение «Музеи наукограда Королёв»,
отдел «Мемориальный Дом-музей Марины Цветаевой
в Болшеве»

За день до свадьбы И.В. Цветаев пишет письмо, которое явственно свидетельствует, что на повторный брак он решается исключительно для благополучия своего сына:

Давно я чувствую за собою долг перед Вами, но душевное состояние мое в нынешний год таково, что слово не идет с языка. Знаешь, что молчать значит обижать доброго человека, но все-таки тяжело взяться за перо и повести свободную беседу.

Вы как-то жаловались на одесскую прислугу. Это конечно неудобство, но при семействе из двух человек, как ваше, это беда сравнительно небольшая. Иное дело у меня, когда семья состоит из 5 человек и меж ними грудной ребенок. Здесь негодность кормилиц отражается отравлением ребенка, как это и случилось месяц тому назад, когда кормилица, после ссор с прислугой, раз напилась допьяна. Мальчик заболел и промучился от отравления алкоголем несколько дней – негодную бабу пришлось отослать; на ее место взял няню. Старуху, рекомендованную с хорошей стороны; дело она повела сначала хорошо, ребенок к ней скоро привык. Наше спокойствие однако продолжалось не более 3-х недель: на 4-ю виноторговец, ближайший к дому, дал нам знать, что нянька ежедневно покупала по бутылке водки. Гувернантка в ее отсутствие произвела обыск – и улики были найдены.

Но я до того настрадался нынешний год, что решил пока терпеть – до проявлений буйства со стороны старухи. Доселе же она тянет свое зелье с таким мастерством, что ребенок от этого не страдает. Она чутка во сне, держит питомца в опрятности, следит за правильностью кормления.

Если не случится чего скверного, повезу ее и на дачу – в Калужскую губернию...

(Письмо И.В. Цветаева к В.И. Модестову от 21 мая 1891,
ранее не публиковалось)

В этом письме, написанном накануне венчания с М.А. Мейн, нет ни одного упоминания о ней, что характерно.



Андрей Цветаев

На обороте рукой И.В. Цветаева: «Андрюша Цветаев в 1891 г.»

Москва, 1891

Российский государственный исторический архив

Через год с небольшим у Андрюши появляется сестра Марина, еще через два года – сестра Анастасия. Родные Марии Александровны одинаково любили и родных, и неродных внуков. Маленький Андрюша в семье Мейн становился «совсем деспотом»:

«Старушка Мейн души в нем не чает и балует его ужасно», – сетует в письмах И.В. Цветаев.



Сусанна Давыдовна и Александр Данилович Мейн
1890-е

ЦГА г. Москвы. ОХДЛСМ

Еще одна характерная сцена описана им
в поздравительном письме к И.В. Помяловскому:

Праздники мы встретили тихо: прибыли вечером в Сочельник родные М<арьи> А<лександров>ны – и Лера с Андрюшей получили елочные подарки; зажгли елку, которую хоронили от Андрюши целый день; старшее поколение засело за чай, а брат с сестрой бегали около своего деревца. Андрюша, давно просивший себе у дяди корову, получил это животное таких размеров, что перевод ее с одного места на другое производит шум и скрип грузинской арбы. Подарок этот так полюбился ему, что на другое же утро он молил Бога: «Спаси, Господи, Папу, Маму, Колеву, Лелю, Малину». Но эта мольба, очевидно, не была услышана относительно коровы, ибо он к вечеру того же дня поколебал крепость одного из рогов ее в такой степени, что корова грозит теперь обратиться в единорога...

(Письмо И.В. Цветаева к И.В. Помяловскому от 27 декабря
1892)



581. Бой
на

451. Корова обтянутая лайкой
съ крикомъ—1 р. 1.65 и 2.70 к.

БРАТ МАРИНЫ



Марина и Андрей ближе всего по возрасту из четверых детей И.В. Цветаева. Казалось бы, именно между ними должны были установиться самые близкие и доверительные отношения. Но разница характеров, обозначившаяся еще в раннем детстве, помешала сближению.



Марина Цветаева
Москва, 1893
[Пересъемка, 1970–1980-е]
Дом-музей Марины Цветаевой

Лаконичные, но выразительные портреты детей дает И.В. Цветаев в письмах в друзьям:

Андрюша грызет корни учения, обнаруживая склонность к механике игрушек, чем к филологическим дисциплинам (на днях, стреляя пробкой, чуть не вышиб он глаза Марусе), Маруся упорно и без учителя отзванивает одну книжку за другой, Ася, по обычаю, мешает брату и сестре в их ученых занятиях, к удовольствию первого и к явной злобе последней.

(Письмо И.В. Цветаева к И.В. Помяловскому
от 5 ноября 1898)



У калитки дачи «Песочное»

Стоят: Евгения Андреева, Ольга Иловайская, Иван Владимирович и Андрей Цветаевы. Сидят: Валерия, Марина, Мария Александровна и Анастасия Цветаевы
Таруса, август 1900

Российский государственный исторический архив

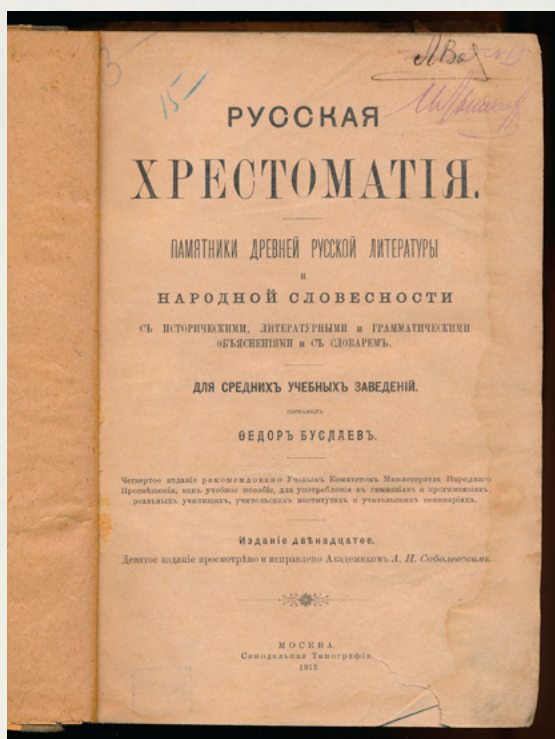
Словно подтверждая слова отца, Марина Цветаева годы спустя напишет не только о нелюбви Андрея к чтению, но и о своей любви к его книгам (он старше, поэтому его книги объемнее):

Я вещи и книги, а потом и своих детей, и вообще детей, неизменно любила и люблю — еще и на вес. <...>

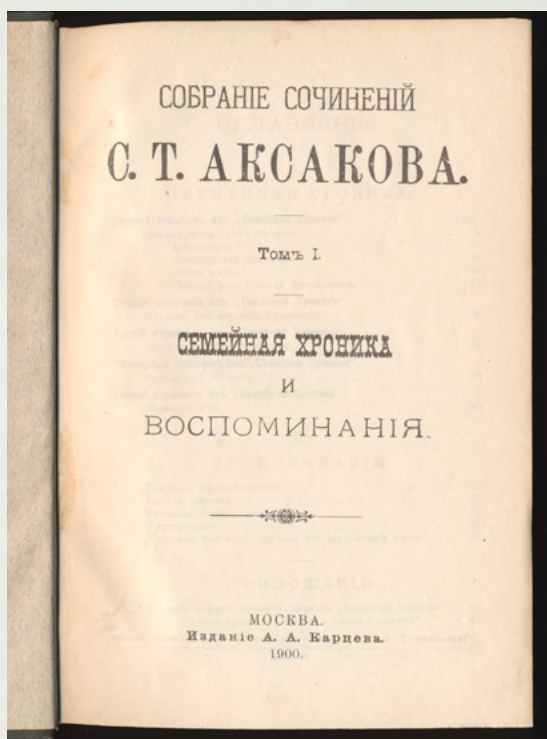
Андрюшина хрестоматия была несомненно — толстая, ее распирало Багровым-внуком и Багровым-дедом, и лихорадящей матерью, дышащей прямо в грудь ребенку, и всей безумной любовью этого ребенка, и ведрами рыбы, ловимой дурашливым молодым отцом, и «Ты опять не спишь?» — Николенькой, и всеми теми гончими и борзыми, и всеми лирическими поэтами России.

Андрюшиной хрестоматией я завладела сразу: он читать не любил, и даже не терпел, а тут нужно было не только читать, а учить, и списывать, и излагать своими словами, я же была нешкольная, вольная, и для меня хрестоматия была — только любовь.

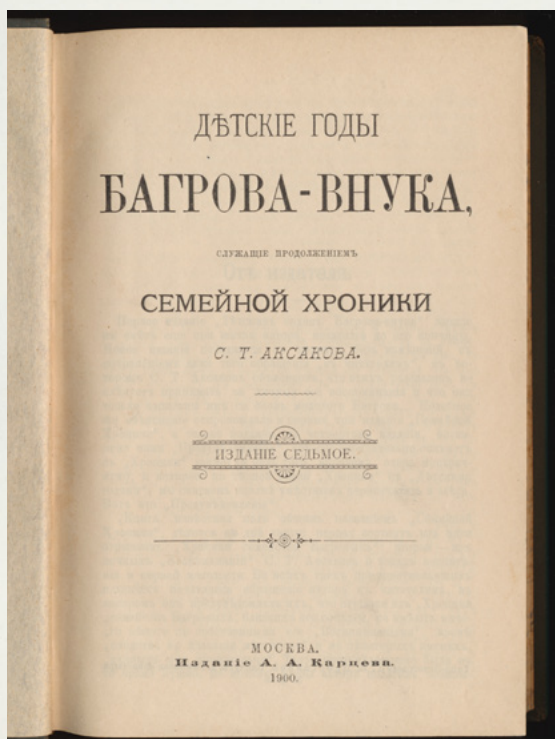
(Марина Цветаева. Мой Пушкин)



Русская хрестоматия
для средних учебных заведений
Составитель Федор Буслаев
Москва, 1912
Дом-музей Марины Цветаевой



Аксаков С.Т. Семейная хроника
Москва, 1900
Дом-музей Марины Цветаевой



Аксаков С.Т.
Детские годы Багрова-внука
Москва, 1900
Дом-музей Марины Цветаевой



Пушкин А.С. Сочинения
Под редакцией П.А. Ефремова
СПб., 1903
Дом-музей Марины Цветаевой

Мария Александровна, сама выросшая без матери и всегда мечтавшая о сыне, искренне привязалась к очаровательному мальчику Андрюше, которого взяла на руки годовалым. Она и хвалила его, и бранила, и гордилась им, как своими родными детьми.

Лишь в одном было различие – его не обучали музыке.

Андрюша на рояле не учился, потому что был от другой матери, которая пела, и вышло бы вроде измены: дом был начисто поделен на пенье (первый брак отца) и рояль (второй), которые иногда тарусскими поздними вечерами и полями в двухголосом пении, Валерии и нашей матери – сливались. <...>



Марина Цветаева за роялем в доме
в Трехпрудном переулке
Москва, весна 1908
*Российский государственный архив
литературы и искусства*

Рояль фирмы Бэккер, похожий
на тот, что стоял в доме
Цветаевых в Трехпрудном переулке
Из открытых источников

Андрюшиному роялю воспротивился сам его дед Иловайский, заявивший, что «Ивану Владимировичу в доме и так довольно музыки». Бедный Андрюша, затертый между двумя браками, двумя роками: петь мальчиков не учат, а рояль — мейновское (второ-женино). Бедный Андрюша, на которого не хватило: — ушей? свободной клавиатуры? получаса времени? просто здравого смысла? чего? — всего и больше всего — слуха. Но вышло как по писаному: ни из Валерииных горловых полосканий, ни из моего душевного туше, ни из Асиных «тили-тили» — ничего не вышло, из всех наших дарований, мучений, учений — ничего. Вышло из Андрюши, отродясь не взятого на наш горделивый музыкальный корабль, попавшего в нашем доме в некое междумузыкальное пространство, чтобы было гостям и слугам, а может быть, и городовому за окном — на чем отдохнуть: на его немоте. По-особому вышло, и двойной запрет сбылся: ни петь, ни играть на рояле он не стал, но, из Андрюши став Андреем, сам, самоучкой, саморучно и самоушно, научился играть сначала на гармонике, потом на балалайке, потом на мандолине, потом на гитаре, подбирая по слуху — все...

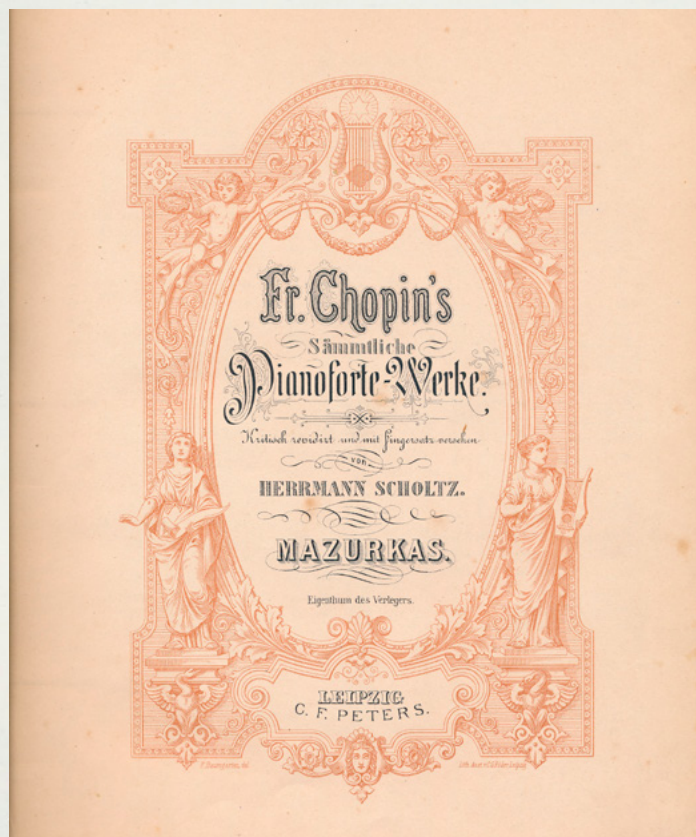
(Марина Цветаева. Мать и музыка)



Нотное издание. Глинка М.
Руслан и Людмила
Дом-музей Марины Цветаевой

Нотное издание. Шопен Фр.
Мазурки
Дом-музей Марины Цветаевой

Иллюстрированный прейскурант
универсального магазина «Мюр и
Мерилиз». Отделение музыкальных
инструментов
Москва, 1901
Российская государственная
библиотека

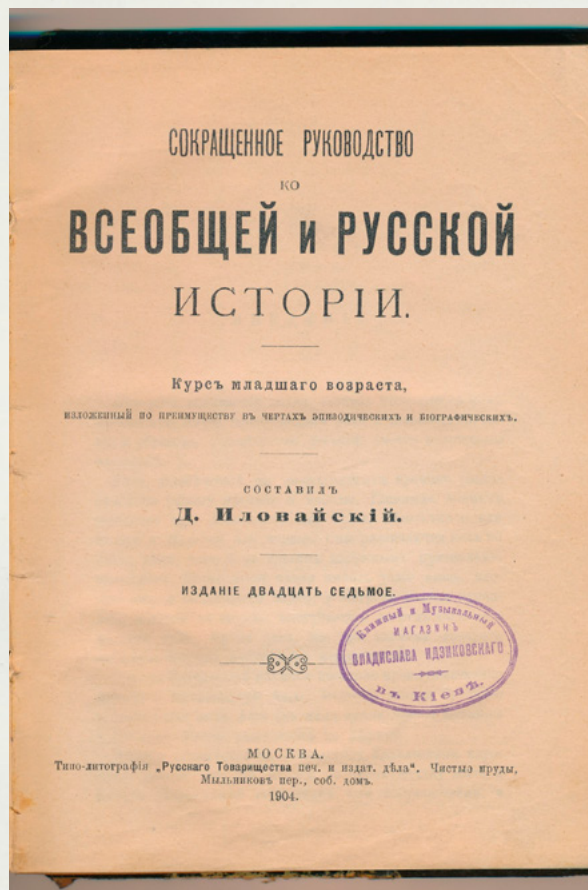


Напишет Марина Цветаева и о своем детском недоумении: «Мама, почему у Андрюши два дедушки, а у нас только один?» – недоумении, лишний раз подчеркивающим, что *полуродной* Андрюша такой же свой, как и *родная* Ася, что большого различия в их воспитании не было и не могло быть.

Помню вопрос, ответа не помню, да его, наверное, и не было, ибо не могла же мать ответить правду, а именно: «Потому что мой отец, ваш дедушка, Александр Данилович Мейн, как человек великодушный и справедливый, не может не любить, по крайней мере, не одаривать и не ласкать, чужого внука наравне с родными внучками, а Андрюшин дедушка, как человек черствый и очень уж старый, насилу и единственного своего внука может любить». Так и оказалось у Андрюши «два дедушки», а у нас с Асей – один.

(Марина Цветаева. Дом у Старого Пимена)

(Заметим в скобках, что в описании Д.И. Иловайского Марина Цветаева не точна и не объективна. Однако в рассказе об Андрее Цветаеве нельзя не упомянуть его крестного – дедушку Иловайского).



Иловайский Д. Сокращенное
руководство ко всеобщей и русской
истории
Москва, 1904
Дом-музей Марины Цветаевой



Шервуд В.О.
Портрет Д.И. Иловайского
Фототипия
1882
Дом-музей Марины Цветаевой

Несмотря на разницу в возрасте в два с половиной года, в гимназию Марина и Андрей поступают в один год.

Он – в феврале 1901 – в Московскую 7-ю мужскую гимназию в память императора Александра III.

Она – в сентябре 1901 – в Московскую 4-ю женскую гимназию.

Пояснение этому странному обстоятельству мы находим в письмах И.В. Цветаева:

Андрей выдержал экзамен в 1-й класс гимназии, но я его ради новых языков продержу год дома, тем более что предстоящий учебный год будет переходным; с 1901/2 учебного года латинский язык, как я думаю, перейдет в 3 класс.

(Письмо И.В. Цветаева к В.И. Модестову от 15 мая 1900, ранее не публиковалось)



7-я мужская гимназия
в Б. Путинковском пер., д. 3
(не сохранилась)
Москва, начало XX века
Из открытых источников



4-я женская гимназия
на Садово-Кудринской ул., д. 3
Москва, начало XX века
Из открытых источников



Во дворе дома Цветаевых в Трехпрудном переулке
 Стоят: Валерия и Андрей Цветаевы, Александр Гуляев, Ольга
 Иловайская

Сидят: Мария Александровна, Марина и Анастасия Цветаевы
 Москва, май 1901

Российский государственный исторический архив

Вместе с тем готовить Андрея к учебе начали задолго до его поступления в гимназию. Самое раннее свидетельство об этом встречается в письмах 1897 года:

Летом начали мы обучение Андрея уму-разуму путем грамоты. Теперь он понемножку, так страничку в полчаса, читает и пишет по страничке в день.

(Письмо И.В. Цветаева к В.И. Модестову от 29 августа 1897,
ранее не публиковалось)

В письмах 1898 года находим упоминания о занятиях Андрея с двоюродным братом, студентом-юристом 1-го курса.

А с 1900 года сведения о студенте при Андрее Цветаеве и учительнице немецкого языка для него же мы находим уже в официальных финансовых бумагах.

145 ✓

МОСКОВСКАЯ
ДОРОЖНАЯ ОПЕКА
22 МАЯ 1901
№ 754

107

открыт утвердив; кассации
возбужденный

Ген. от. Загубинский

ОТЧЕТЪ

по опекунству надъ несовершеннолетними
Цветаевыми

За 1900 годъ.

1901 года Визы 24 дня
въ присутствіи М. и З. Зас. дорожной
Опек. палаты сего

ПОСТАНОВИЛИ: Непоименно согласно
мнѣнію Клема Вилки

Василья Ситова Смирнова
Челомовича Мазла до 1901

Отчет по опекунству над имуществом
Валерии и Андрея Цветаевых за 1900 год
ЦГА г. Москвы. ОХД до 1917

Доходъ съ вѣща за 1900 годъ.		Расходъ изъ полученнаго дохода за 1900 годъ.	
СЪ ЧЕГО ИМЕННО ПОЛУЧЕНО.	Деньгами.	ЗА ЧТО ИМЕННО ИЗДЕРЖАНО.	Деньгами.
	Рубль. Коп.		Рубль. Коп.
1. Съ дома —	400р.	За страховку дома	195р. 50к.
2. Съ прочимъ имуществѣмъ		Дорожной налогъ	98р. 50к.
Примѣ: поручицъ на		Земельный налогъ	11р. 50к.
ной отъ имѣнія въ		Государств. налогъ	38р. 50к.
всѣмъ имѣніемъ тѣмъ		Земельный налогъ	16р. 50к.
объемъ (18.200р.) руб.	681р. 50к.	Квартирный налогъ	18р. 50к.
	1441р. 50к.	Отношеніе дома	300р.
		Имѣнія въ Экспериментальномъ	
		испытаніи	
		платитъ за одно полугодіе	20р.
		Налога на домъ	220р.
		Земельный налогъ	100р.
		Земельный, и др.	
		налогъ и налогъ на имущество	180р.
		Земельный, и др.	
		налогъ и налогъ на имущество	270р.
		Земельный, и др.	
		налогъ и налогъ на имущество	135р.
		Земельный, и др.	
		налогъ и налогъ на имущество	225р.
		Земельный, и др.	
		налогъ и налогъ на имущество	15р.
		Земельный, и др.	
		налогъ и налогъ на имущество	3р.
		Земельный, и др.	
		налогъ и налогъ на имущество	60р.
		Земельный, и др.	
		налогъ и налогъ на имущество	430р.
		Земельный, и др.	
		налогъ и налогъ на имущество	270р. 50к.
Разницу между приходами и расходами			
и составляетъ 157р. 50к. (платитъ на имущество)			
рубли) 18 коп. уплаченныхъ изъ собственнаго имущества			
и не въ расходъ Опекун. Завѣдующаго (таже)			
Составилъ Иванъ Владимировичъ Цвѣтаевъ			

— Ася! Муся! А что я вам сейчас скажу-у-у! — это длинный, быстрый, с немножко-волчьей — быстрой и смущенной — улыбкой Андрюша, гремя всей лестницей, ворвался в детскую. — У мамы сейчас был доктор Ярхо — и сказал, что у нее чахотка — и теперь она умрет — и будет нам показываться вся в белом!

Ася заплакала, Андрюша запрыгал, я — я ничего не успела, потому что следом за Андрюшей уже входила мать.

— Дети! Сейчас у меня был доктор Ярхо и сказал, что у меня чахотка, и мы все поедem к морю. Вы рады, что мы едем к морю?

— Нет! — уже всхлипывала Ася. — Потому что Андрюша сказал, что ты умрешь и будешь нам показываться...

— Врет! врет! врет.

— ...вся в белом. Правда, Муся, он говорил?

— Правда, Муся, что я *не* говорил? Что это *она* сказала?

— Во всяком случае — кто бы ни сказал, — а сказал, конечно, ты, Андрюша, потому что Ася еще слишком мала для такой глупости, — сказал глупость. Так сразу умереть и показываться? Совсем я не умру, а наоборот, мы все поедem к морю.

(Марина Цветаева. Мой Пушкин)

Осенью 1902 года у Марии Александровны обнаружили чахотку. Вся семья, кроме Андрея Цветаева, отправилась – «к морю». А точнее, на Итальянскую Ривьеру, в санаторий для лечения легочных больных.

12-летнего Андрея решили оставить в Москве, в семье его деда Д.И. Иловайского, чтобы не прерывать и без того долго откладываемого обучения в гимназии.



Андрей Цветаев в гимназической форме

На обороте рукой А.И. Цветаева: «На добрую память дорогой Крестной от Андрея Цветаева»

Москва, начало 1900-х

ОР ГМИИ им. А.С. Пушкина

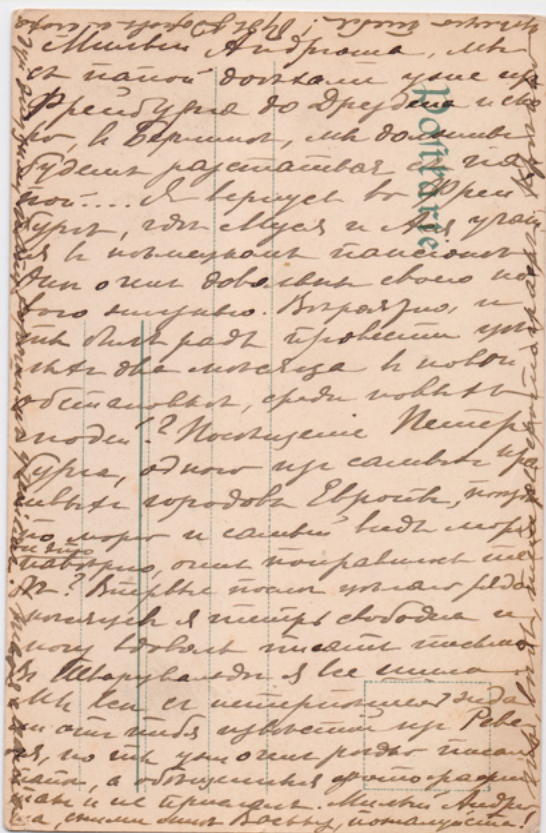
Разлука Андрея с мачехой и сестрами растянулась почти на четыре года. За это время был обмен письмами и фотографиями. Но нити, соединяющие семью в единое целое, истончались.



Марина и Иван Владимирович Цветаевы
 На обороте рукой И.В. Цветаева: «Лёре и Андрюше от Муси и папы. 1905»
 Германия, Санкт-Блазиен, 1905
 Российский государственный архив литературы и искусства

[Расшифровка]:

Милый Андрюша, мы с папой доехали уже из Фрейбурга до Дрездена и скоро, в Берлине, мы должны будем расстаться с папой... Я вернусь во Фрейбург, где Муся и Ася учатся в немецком пансионе. Они очень довольны своею новою жизнью. Вероятно, и ты был рад провести целых два месяца в новой обстановке, среди новых людей? Посещение Петербурга, одного из самых красивых городов Европы, поездка по морю и самый вид моря, наверно, очень понравились тебе? Впервые после целого ряда месяцев я теперь свободна и могу вдоволь писать письма. В Шварцвальде я все шила. Мы все с нетерпением ждали от тебя известий из Ревеля, но ты уж очень редко писал нам, а обещанных фотографий так и не прислал. Милый Андрюша, сними мне Ваську, пожалуйста! Ты ведь теперь фотограф. Крепко целую тебя! Будь здоров и порадууй эту зиму папу хорошим ученьем! Твоя мама.



Письмо М.А. Цветаевой к Андрею
Германия, Дрезден, осень 1904
ОР ГМИИ им. А.С. Пушкина



Фото кота Васьки, сделанное Андреем Цветаевым
ОР ГМИИ им. А.С. Пушкина

В момент следующей встречи, в мае 1906 года, Андрею было уже 16 лет, Марине – неполных 14 лет. Радость встречи, и без того омраченную тяжелым состоянием Марии Александровны, затмило взаимное чувство неловкости.

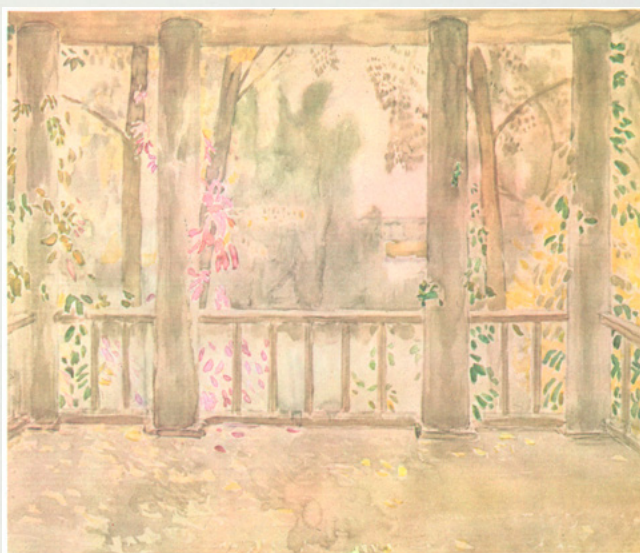
Семья Цветаевых встретилась в полном составе в Тарусе, на любимой даче «Песочная», за месяц до смерти Марии Александровны.

И последней радостью матери была радость этому большому красивому, смущенно улыбающемуся неаполитанцу-пасынку (оставленному ею с гимназическим бобриком), с ее гитарой в руках, на которой он, присев на край ее смертной постели, смущенно и уверенно играл ей все песни, которые знал, а знал – все. Гитару свою она ему завещала, передала из рук в руки...

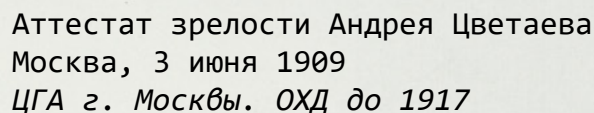
(Марина Цветаева. Мать и музыка)



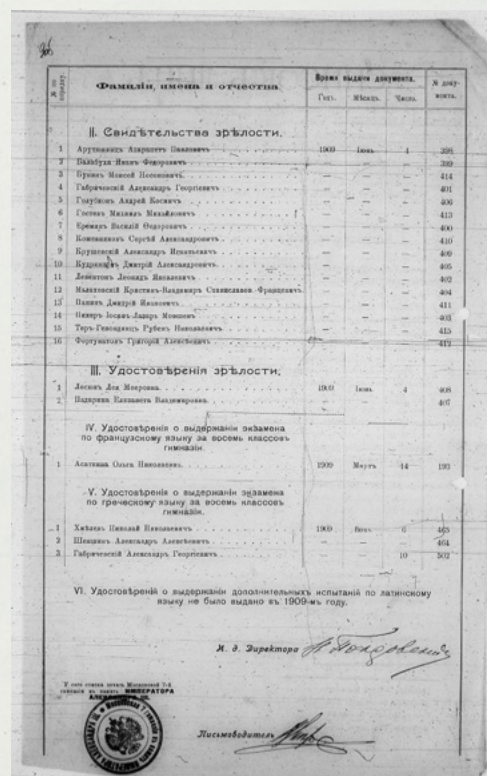
Дача Цветаевых в Тарусе
Макет-реконструкция
Автор Л.М. Борисова
1992
Дом-музей Марины Цветаевой



На балконе в Тарусе
Художник В.Э. Борисов-Мусатов
[Вид с балкона цветаевской дачи]
Таруса, 1905
Из открытых источников



Список лиц, коим в 1909 году
из Московской 7-й гимназии были
выданы аттестаты
[Фамилия Андрея дана с ошибкой]
ЦГА г. Москвы. ОХД до 1917



Марина, находившаяся в это время в Париже, отправила брату поздравительную открытку:

Милый Андрюша! Поздравляю тебя с окончанием гимназии, хотя жалею, что в будущем году мне придется одной вставать при свете лампы. Ты был прав, когда говорил, что сына Наполеона (Валевского) звали Александром. Леон – это еще другой. Не знаю, застанет ли тебя моя открытка еще в Тарусе. Папа писал, что ты колеблешься между Германией и Кавказом. Интересно, на чем ты остановился. Напиши мне куда ты едешь. Если в Вену, то привези мне фотографию саркофага Герцога Рейхштадтского. Впрочем, все равно не привезешь. Всего лучшего. МЦ.



Письмо Марины Цветаевой к брату Андрею
Франция, Париж, июнь 1909
ОР ГМИИ им. А.С. Пушкина

Спустя месяц они встретятся в Париже. Недавно обнаруженная открытка красноречиво свидетельствует об этом:

Воспоминание о 14 июля нов. ст. (1-го июля ст.ст.) 1909 г. Ходили гулять, смотрели иллюминацию, а потом зашли в этот ресторан и поели мороженого. Ходили: М-ме Фагу. М-elles: Тулубьева, Николаева, Хузубова, Толмачева, Алферова, я, Цветаева, М-р Цветаев и М-ме Клос. Приехали на автомобиле. Открытки получили даром.



Автограф неустановленного лица на почтовой карточке с изображением Café-restaurant de la Régence (упомянуты М-elle Цветаева и М-р Цветаев)
Франция, Париж, июль 1909
Дом-музей Марины Цветаевой

Не сохранилось ни одной открытки или письма, написанных Андреем. Однако в письме А.П. Гуляева к И.В. Цветаеву есть цитата из открытого письма Андрея к отцу:

Из Парижа Вас дожидается целая куча открытых писем. Наши странники уже собираются в обратный путь. 29-го числа, видимо, нового стиля у Маруси оканчиваются экзамены и после этого «парижане» трогаются домой. Андрейка облачился в парижский костюм и спешит поделиться своим восторгом: «20 июля. Дорогой папа! Ты, наверно, и не узнаешь меня во всем величии парижской моды. Единственно, что дешево и хорошо в Париже, – остальное довольно дорого и плохо. Всего хорошего!» Другие открытки сообщают о получении Ваших писем и просят новостей московских и тарусских.

(Письмо А.П. Гуляева к И.В. Цветаеву от 14 июля 1909, ранее не публиковалось)

Своих «парижан» упоминает И.В. Цветаев в письме к Д.И. Иловайскому:

Мои парижане уже на обратном пути в Берлине. На днях будут в Москве. Андрюша и Маруся закупили себе парижских костюмов и, должно быть, поумнели.

(Письмо И.В. Цветаева к Д.И. Иловайскому от 20 июля 1909, ранее не публиковалось)

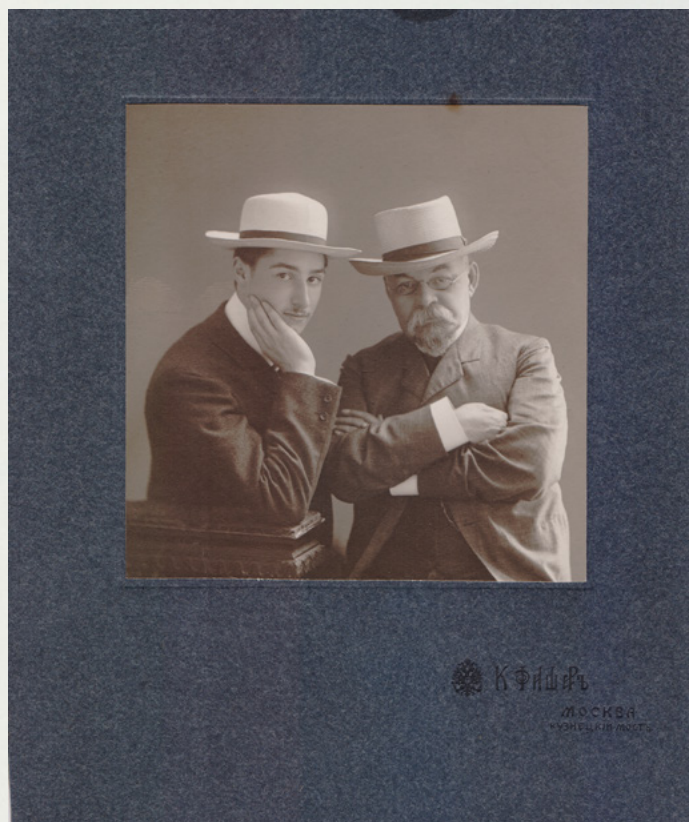
Какие наряды привезла из Парижа Марина Цветаева – не известно. А вот Андрея мы можем увидеть в парижских обновках на фотографиях 1909 года.



Пример мужского модного костюма 1909–1910 гг.
Фото из открытых источников

Андрей Цветаев
Москва, 1909
ЦГА г. Москвы. ОХД до 1917

Андрей и И.В. Цветаевы
На обороте рукой
И.В. Цветаева: «Дорогой
Елизавете Евграфовне с мужем
и со чады. От И.Ц. 1909»
Москва, 1909
ОР ГМИИ им. А.С. Пушкина



Через два года не доучившаяся в гимназии Марина Цветаева встретит не доучившегося в гимназии Сергея Эфрона. Ее пути с братом Андреем почти разойдутся. Хотя в ее записных книжках сохранилась такая запись, относящаяся к весне 1920 года:

1-ый день Пасхи: приход Андрея с двумя малиновыми яйцами, – неловкое – трижды – христосование – буйная радость Али – кулич и пасха. Вместе обедаем моим грязным гороховым супом и пшеном. Потом провожаем его по праздничным бульварам. Навстречу комиссары в ослепительно-желтых сапогах... – Андрей рассказывает, что на Маросейке видели собаку с надписью: – «Долой Т<роцкого> и Л<енина> – иначе я буду съедена!» – У Камерного театра прощаемся. – «Аля, если он оглянется, пошли ему поцелуй». Но он не оглядывается, что наводит меня на грустную мысль о разнице брата и любовника.

(Марина Цветаева. Записные книжки)



Композиция «Пасха»

Фотограф Игорь Лобанов, 2022



Яйцо пасхальное
Принадлежало Анастасии Цветаевой
Конец XIX века
Дом-музей Марины Цветаевой

Яйцо пасхальное
Начало XX века
Дом-музей Марины Цветаевой

Почтовые карточки «Христос Воскресе!»
Дом-музей Марины Цветаевой

«Брат Андрей, о котором никогда ничего не знаю, ни жизни, ни окружения, ни горестей, ни радостей, ни даже адреса, ничего, кроме того, что он нас, полуродных сестер, любит несравненно больше, чем родную, и если кого-нибудь на свете любит — то нас» — напишет Марина Цветаева в 1933 году, в очерке «Дом у Старого Пимена». Появление этого очерка, вероятно, было вызвано известием о смерти Андрея, которое Марина Цветаева получила от сестры Анастасии.

Переписав ее письмо в письме к Вере Буниной, Марина Цветаева сопровождала его коротким комментарием: «Всё письмо невероятно-мелким почерком, ибо уместилось на открытке. Последнее: Тебя вспоминал... разобрала только сейчас, переписывая, даже не разобрала, потому что разобрать — невозможно, а сразу прочла».

БРАТ ВАЛЕРИИ





Валерия Цветаева
Москва, 1900
Из открытых источников

Валерия была на семь с небольшим лет старше Андрея. В раннем детстве эта разница в возрасте слишком велика, чтобы по-настоящему сблизиться, сдружиться. Кроме того, 5 лет, с 1895 по 1900, Валерия провела в Екатерининском институте, возвращаясь в семью только на праздничные каникулы.

Она писала о сестрах и брате так:

С младшим братом и сестрами, которых я была приблизительно на 10 лет старше, большой близости у нас не получилось. Я понимала, что нет вокруг них той осторожности, в которой они все трое нуждались. Были они детьми незаурядными; мое мимоходом баловство — ласка — мало что для них значило.

(Валерия Цветаева. Записки)

Осенью 1902 года Валерия, без особого, впрочем, желания, едет в Италию с семьей:

Неожиданно бросать курсы, налаживавшуюся было жизнь, кружок друзей, надолго уезжать было для меня большим горем. Я три дня плакала, не осушая глаз.

(Валерия Цветаева. Записки)

В итоге новая разлука с братом, почти на целый год.



Чемодан. Принадлежал И.В. Цветаеву
Начало XX века
Дом-музей Марины Цветаевой



Валерия и Иван Владимирович
Цветаевы с обитателями
«Русского пансиона»
Нерви, январь 1903
*Российский государственный
исторический архив*



Почтовая карточка
Нерви – Аллея пальм
Начало XX века
Дом-музей Марины Цветаевой



Набор почтовых карточек
На память о Нерви
Начало XX века
Дом-музей Марины Цветаевой



Почтовая карточка
Генуя – Парк Аквасола
Начало XX века
Дом-музей Марины Цветаевой

Сестры Андрея вспоминали впоследствии о своей детской любви к репетиторам брата: Аркадию Ласточкину и Александру Гуляеву.

И только Валерия написала о настойчивом интересе обоих репетиторов Андрея к ней. Первый писал ей тайные письма, еще в период ее учебы в Екатерининском институте, а второй, не выдержав вынужденной разлуки, неожиданно явился в Нерви весной 1903 года. Этот приезд крайне озадачил И.В. Цветаева:

Завтра – разъезд: Д<митрий> И<ванович> – в Нерви, я с Лёрой в Неаполь, неожиданно появившийся на здешнем горизонте Гуляев – в Москву. Последнему я объяснил неприличие каких-то фальшивых телеграмм к Лёре <...> Объяснил ему и всю бесцельность его матримониальных мечтаний, о которых и не думает со своей стороны Лёра.

(Письмо И.В. Цветаева к А.А. Иловойской
от 31 марта /13 апреля 1903)



Ольга Иловайская,
Валерия Цветаева,
Александр Гуляев
Москва (?),
апрель 1902
Российский
государственный
исторический архив

Не очень лестно отозвался о настойчивости молодого человека и Д.И. Иловайский:

Гуляев, не застав Лёру в Нерви, увязался со мною в Рим (все насчет Сусанны). Лёра тут поживает с какой-то московской подругой курсисткой в другой комнате рядом с Ив<аном> Влад<имировичем>. Она очевидно не обрадовалась его (Гуляева) приезду. <...> На днях хотят его спровадить обратно в Москву прямо из Рима. Находят, что он уж слишком бесцеремонно себя ведет, разъезжая на чужой счет. Но пока он все время проводит с Лёрой и ее подругой; они втроем целые дни слоняются по всем достопримечательностям римским.

(Письмо Д.И. Иловайского к жене от 23 марта / 5 апреля 1903, ранее не публиковалось)

Столь решительные действия со стороны молодого человека, вероятно, подкреплялись надеждами, которые давала Валерия. Хотя и она сама, и ее отец это отрицают.

В июне 1903 года Валерия с отцом возвращаются в Москву. В своих воспоминаниях она описывает радость встречи с молодежью Иловайских и Добротворских. Родной брат Андрей ею не упомянут. Но, судя по всему, именно в те годы, когда младшие сестры с матерью находились в Европе, Андрей ближе всего сошелся с родной сестрой.



Валерия и Андрей Цветаевы
в доме в Трехпрудном переулке
Москва, 1900-е
Из открытых источников

И.В. Цветаев неизменно восхищался семьей своей двоюродной сестры Е.А. Добротворской. В одном из писем он описал, как уютно в этой родственной семье чувствуют себя его дети:



Валерия (стоит крайняя справа) и Андрей (сидит крайний справа) Цветаевы с тарусской молодежью
Таруса, начало 1900-х
Из открытых источников

И мои там плавают теперь в полном блаженстве. У Андрюши и товарища в семье нет, но за столом и за чаями и он без умолку несет какую-то веселую чепуху, что-то предлагает, о чем-то спорит: это совсем другой Андрей, чем дома, молчаливый, хмурый, норовящий поскорее удрать на ветер. В свободное от еды время он то на коньках, которых привез две пары, то на лыжах, которые он арендовал на святки у соседа за 35 копеек, то — смотрю на днях — сидит кучером и «объезжает» новокупленную рабочую лошадь у знакомых семьи Добротворских <...> Вчера целый день молодежь рядилась: Андрей — турчанкой, Лёра — смешным англичанином во фраке, младшая Добротворская — старым персом, старшая — модной, но старой девой; сын — святочным стариком, его товарищ — барыней. Этой бандой вечером отправились они к судебному следователю, там плясали, дурачились.

(Письмо И.В. Цветаева к А.А. Иловой
от 30 декабря 1903)

Смерть в течение 5 недель сначала Сергея (23 лет), затем Нади (22 лет) Иловайских в начале 1905 года стала большим потрясением для всех Цветаевых. У Валерии это вылилось в беспокойство о здоровье брата Андрея. Этой теме посвящены письма к отцу из Алушты, где Валерия находилась весну и лето 1905 года:

Дорогой папа. Отчего Добр<отворские> все пишут, что только ждут вас на отдых, а от вас нет ответа об этом. Если ты сам решительно не хочешь ехать, отправь все-таки Андрюшу. Пусть бы и говел он там — 3 дня много для него. Неужели правда (писал об этом мне Ал<ександр>Павл<ович> Гуляев>), что Андрюша уже был болен и, по определению Криличевского, на почве переутомления, что прописан мышьяк и железо? Прелюдия к невеселым последствиям. На лето надо дать ему от всего отдых, кроме занятий русским. Пропадом пропади щегольство языками (потому что основное есть и за год не может забыться) [между строк: с 17 лет я за 4 года не забыла немецкий, который знала хуже Андрея], если и у него здоровье покатится под гору. Пиши, что ответили тебе о маме из санатория. Уезжай и ты из Москвы. Ты видишь как вообще легко подламываются силы. А об Андрюше надо думать и даже весьма, с точки зрения его здоровья. Упускать это теперь значит: за деревьями не видеть леса. Уезжайте же оба и пишите мне. Целую обоих. Также и Оля. Ваша Лера.

(Письмо В.И. Цветаевой к отцу от 10 апреля 1905, ранее не публиковалось)



Андрей Цветаев со своими тетками Ольгой и Надеждой Иловайскими
Спасское, начало 1900-х
Российский государственный исторический архив

После смерти Марии Александровны Иван Владимирович рассчитывал, что Валерия поможет ему «поднять младших». Но ее прельщал совершенно иной путь:

Жажда деятельности толкала нас, молодежь, искать применения своим силам: занятия в воскресных школах, на общеобразовательных курсах для рабочих, организация экскурсий (по Москве, в Крым, по Оке и др.), организация в деревне яслей, — везде, где требовалась молодая энергия, мы с увлечением, бескорыстно ее расточали.

(Валерия Цветаева. Записки)

РУССКІЯ ВѢДОМОСТИ
ЛЕН. № 174 СЪББОТА, 8 ІЮЛЯ 1906 г. МОСКВА. № 174 СЪББОТА, 8 ІЮЛЯ 1906 г. КИЕВ.

Въ этотъ № шесть страницъ.

РУССКІЯ ВѢДОМОСТИ.
ГОДЪ 44-й
УЗЛОВЫЕ ПОДПИСКИ
ВЪ ПОСЛАХЪ: 1 м. 10 к., 3 м. 25 к., 6 м. 50 к., 12 м. 1 р. 25 к., 18 м. 2 р. 50 к., 24 м. 3 р. 75 к., 30 м. 4 р. 50 к., 36 м. 5 р. 75 к., 42 м. 6 р. 50 к., 48 м. 7 р. 75 к., 54 м. 8 р. 50 к., 60 м. 9 р. 75 к., 66 м. 10 р. 50 к., 72 м. 11 р. 75 к., 78 м. 12 р. 50 к., 84 м. 13 р. 75 к., 90 м. 14 р. 50 к., 96 м. 15 р. 75 к., 102 м. 16 р. 50 к., 108 м. 17 р. 75 к., 114 м. 18 р. 50 к., 120 м. 19 р. 75 к., 126 м. 20 р. 50 к., 132 м. 21 р. 75 к., 138 м. 22 р. 50 к., 144 м. 23 р. 75 к., 150 м. 24 р. 50 к., 156 м. 25 р. 75 к., 162 м. 26 р. 50 к., 168 м. 27 р. 75 к., 174 м. 28 р. 50 к., 180 м. 29 р. 75 к., 186 м. 30 р. 50 к., 192 м. 31 р. 75 к., 198 м. 32 р. 50 к., 204 м. 33 р. 75 к., 210 м. 34 р. 50 к., 216 м. 35 р. 75 к., 222 м. 36 р. 50 к., 228 м. 37 р. 75 к., 234 м. 38 р. 50 к., 240 м. 39 р. 75 к., 246 м. 40 р. 50 к., 252 м. 41 р. 75 к., 258 м. 42 р. 50 к., 264 м. 43 р. 75 к., 270 м. 44 р. 50 к., 276 м. 45 р. 75 к., 282 м. 46 р. 50 к., 288 м. 47 р. 75 к., 294 м. 48 р. 50 к., 300 м. 49 р. 75 к., 306 м. 50 р. 50 к., 312 м. 51 р. 75 к., 318 м. 52 р. 50 к., 324 м. 53 р. 75 к., 330 м. 54 р. 50 к., 336 м. 55 р. 75 к., 342 м. 56 р. 50 к., 348 м. 57 р. 75 к., 354 м. 58 р. 50 к., 360 м. 59 р. 75 к., 366 м. 60 р. 50 к., 372 м. 61 р. 75 к., 378 м. 62 р. 50 к., 384 м. 63 р. 75 к., 390 м. 64 р. 50 к., 396 м. 65 р. 75 к., 402 м. 66 р. 50 к., 408 м. 67 р. 75 к., 414 м. 68 р. 50 к., 420 м. 69 р. 75 к., 426 м. 70 р. 50 к., 432 м. 71 р. 75 к., 438 м. 72 р. 50 к., 444 м. 73 р. 75 к., 450 м. 74 р. 50 к., 456 м. 75 р. 75 к., 462 м. 76 р. 50 к., 468 м. 77 р. 75 к., 474 м. 78 р. 50 к., 480 м. 79 р. 75 к., 486 м. 80 р. 50 к., 492 м. 81 р. 75 к., 498 м. 82 р. 50 к., 504 м. 83 р. 75 к., 510 м. 84 р. 50 к., 516 м. 85 р. 75 к., 522 м. 86 р. 50 к., 528 м. 87 р. 75 к., 534 м. 88 р. 50 к., 540 м. 89 р. 75 к., 546 м. 90 р. 50 к., 552 м. 91 р. 75 к., 558 м. 92 р. 50 к., 564 м. 93 р. 75 к., 570 м. 94 р. 50 к., 576 м. 95 р. 75 к., 582 м. 96 р. 50 к., 588 м. 97 р. 75 к., 594 м. 98 р. 50 к., 600 м. 99 р. 75 к., 606 м. 100 р. 50 к., 612 м. 101 р. 75 к., 618 м. 102 р. 50 к., 624 м. 103 р. 75 к., 630 м. 104 р. 50 к., 636 м. 105 р. 75 к., 642 м. 106 р. 50 к., 648 м. 107 р. 75 к., 654 м. 108 р. 50 к., 660 м. 109 р. 75 к., 666 м. 110 р. 50 к., 672 м. 111 р. 75 к., 678 м. 112 р. 50 к., 684 м. 113 р. 75 к., 690 м. 114 р. 50 к., 696 м. 115 р. 75 к., 702 м. 116 р. 50 к., 708 м. 117 р. 75 к., 714 м. 118 р. 50 к., 720 м. 119 р. 75 к., 726 м. 120 р. 50 к., 732 м. 121 р. 75 к., 738 м. 122 р. 50 к., 744 м. 123 р. 75 к., 750 м. 124 р. 50 к., 756 м. 125 р. 75 к., 762 м. 126 р. 50 к., 768 м. 127 р. 75 к., 774 м. 128 р. 50 к., 780 м. 129 р. 75 к., 786 м. 130 р. 50 к., 792 м. 131 р. 75 к., 798 м. 132 р. 50 к., 804 м. 133 р. 75 к., 810 м. 134 р. 50 к., 816 м. 135 р. 75 к., 822 м. 136 р. 50 к., 828 м. 137 р. 75 к., 834 м. 138 р. 50 к., 840 м. 139 р. 75 к., 846 м. 140 р. 50 к., 852 м. 141 р. 75 к., 858 м. 142 р. 50 к., 864 м. 143 р. 75 к., 870 м. 144 р. 50 к., 876 м. 145 р. 75 к., 882 м. 146 р. 50 к., 888 м. 147 р. 75 к., 894 м. 148 р. 50 к., 900 м. 149 р. 75 к., 906 м. 150 р. 50 к., 912 м. 151 р. 75 к., 918 м. 152 р. 50 к., 924 м. 153 р. 75 к., 930 м. 154 р. 50 к., 936 м. 155 р. 75 к., 942 м. 156 р. 50 к., 948 м. 157 р. 75 к., 954 м. 158 р. 50 к., 960 м. 159 р. 75 к., 966 м. 160 р. 50 к., 972 м. 161 р. 75 к., 978 м. 162 р. 50 к., 984 м. 163 р. 75 к., 990 м. 164 р. 50 к., 996 м. 165 р. 75 к., 1000 м. 166 р. 50 к.

Отъ московской конторы ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА ОБЪЯВЛЕНИЕ
Московская контора Государственного Банка объявляет, что выданы в кредитные билеты № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711

В 1907 году она отправляется в Тамбовскую губернию преподавать в Козловской гимназии. Через год возвращается в Москву, но не возвращается в Трехпрудный.

Полуродные сестры и родной брат в этом кипении «молодой энергии» были почти забыты, предоставлены сами себе. В редкие встречи Валерия лишь удивлялась происходящим в них переменам:

Андрей завел себе револьвер: известно это стало, когда пришлось обратиться к хирургу – извлекать пулю, застрявшую в кости.

(Валерия Цветаева. Записки)



Лорнет складной черепаховый
Принадлежал Валерии Цветаевой
Конец XIX – начало XX века
Дом-музей Марины Цветаевой

Наследником дома Цветаевых в Трехпрудном переулке был Андрей. Если младшим сестрам тяжело было признать, что дом, который они так любят, – не их дом, то для Валерии этот факт должен был быть еще более болезненным. О несправедливости закона по отношению к дочерям Иван Владимирович писал, столкнувшись с этой проблемой сразу после смерти первой жены:

К вящему горю, выяснилось, что отсутствие духовного завещания обездолило Лёру донельзя. Из дома она получит какие-нибудь 1500 рублей и до 2000 из оставшихся денег <...> Жестокость закона по отношению к дочерям заставляет меня вступить в права, о которых у меня и тени слабой помысла никогда не бывало доселе, т.е. в права наследства. На это надоумили меня те же власти, указывая на это как на средство хоть сколько-нибудь способствовать уравниванию Лёры с неповинным Андрюшей.

(Письмо И.В. Цветаева к И.В. Помяловскому
от 11 июня 1890)



Дом Цветаевых в Трехпрудном переулке
Реконструкция Tuman Studio, 2018

Но Валерия, в отличие от младших сестер, одобрила те перемены в интерьере дома, которые произвел Андрей после того, как Марина и Анастасия вышли замуж и покинули Трехпрудный:

Андрей раньше всего занялся залой. Простеночные зеркала в темных рамах ушли в гостиную. На их место, меж окнами залы, стали два больших, до пола, зеркала в чудесных рамах резного золоченого дерева, и сразу стало как-то празднично, парадно.

Белые с золотом банкетки, обитые светло-зеленым шелком, расставленные по стенам, очень шли к белой и высокой зале. Привычные наши высокие растения в белых кадках приятно дополняли убранство.

На стенах, кроме большого, в красках, портрета нашей матери, появилась красивая, в синей раме под стеклом, шитая шерстями большая старинная картина «Девушка с карабином» <...>

Брат обладал вкусом, у него был верный глаз. Он любил и понимал старинную живопись: работал консультантом. В искусстве было его призвание. Тяжелые годы. Ранняя смерть не дала ему выживиться.

(Валерия Цветаева.
Записки)



Зеркало напольное. Было приобретено Андреем Цветаевым для дома в Трехпрудном переулке. Конец XIX – начало XX века. Дом-музей Марины Цветаевой.

Портрет В.Д. Цветаевой. Москва, начало 1890-х. Государственное бюджетное учреждение Ивановской области «Музей семьи Цветаевых».

Валерия подробнее и точнее младших сестер описала и историю разрушения отчего дома:

А в Трехпрудном, в доме у нас госпиталь для раненых воинов. Мебель брат отправил на склад, кое-что понадобилось госпиталю, а остальное все вынесено, сложено в сараях во дворе.

Но в доме беда: завелся сыпняк. <...>

Мы все любили свой дом в Трехпрудном. Но кто из нас, живших близко, кто, кроме брата, знал и видел гибель его? Расформирование госпиталя, отдачу соседней типографии нашего дома на слом, на дрова.

(Валерия Цветаева. О Марине)



Андрей Цветаев
Москва, 1916
ЦГА г. Москвы. ОХД до 1917

В июле 1915 года Андрей Цветаев обратился в Городскую Управу с просьбой выдать ему план владения, для проведения водопровода. В это время, предположительно, уже было принято решение о передаче дома под лазарет для раненых воинов, который открылся осенью 1915 года. По всей видимости, решение это было принято не без участия Анны Александровны Адлер, крестной Андрея.

В 1919 году или чуть раньше дом семьи Цветаевых перешел в собственность Второй Государственной типографии. Скорее всего, дом был не продан, а национализирован.

4 июня 1919 года выдана справка:

«Фабрично-заводской комитет
Второй Государственной типографии
4 Июня 1919 г.
г. Москва, Трехпрудный, 9

Фабрично-заводской комитет 2-й Государственной типографии ничего не имеет против вывоза домашних вещей гр. Валерии Ивановны Цветаевой из дома № 8 по Трехпрудному переулку».

Вскоре после вывоза последних вещей дом был разрушен.

Издание 7-е.

Московское Городское Общественное Управление.
Организация помощи раненым и больным воинам.
Отделъ регистрации.

СПИСОКЪ ГОСПИТАЛЕЙ и ГОСПИТАЛЬНЫХЪ ОТДѢЛЕНІЙ, зарегистрированныхъ въ Городской Управѣ на 1-е января 1916 года.

съ приложениемъ: 1) списка госпиталей военного вѣдомства.—
2) справочныхъ свѣдѣній по организации помощи раненымъ и
больнымъ воинамъ.—3) указателя городскихъ госпиталей по №№
дѣлъ.

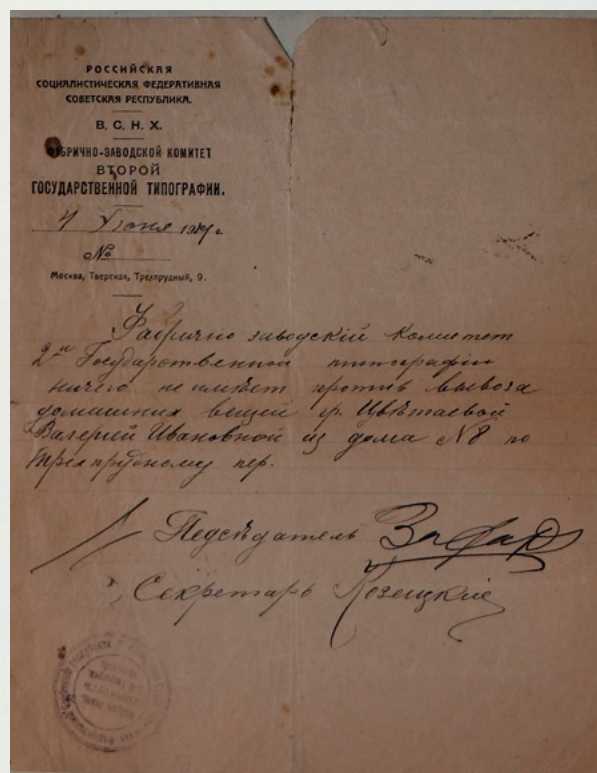
МОСКВА.
Городская Типография.
1916.

— 56 —

ГОСПИТАЛИ.	А ДРЕСЬ.	№ № телефон.	Разрядъ госпиталя, ноя. шт. кр.	Врачъ-заведующій
Хромова домъ № 824.	Татарская ул., д. 6.	1-60-60	II—20 III—20	Головинскій П. В.
Художественн. театра № 615.	Свибазовская пл., рядомъ со «Студией».	3-72-42	II—40	Ивановъ К. К.
Церковь Лобое. Брат- ство № 63.	Зубовскій бул., д. 21/23. Тр.	1-10-84	I—200 въ нѣхъ 12 оф.	Розановъ В. П.
Цѣлева д. № 1057.	Трехпрудный, д. 8.	5-13-72	II—70	Валовъ П. П.
Церковь и Художество Московская ул., стѣнный послѣдъ, д. Тихоми- № 1126.	2-я Пудинской вѣст., Тв- Московская ул., стѣнный послѣдъ, д. Тихоми- № 1126.	1-51-81	II—25	Павловскій М. Ф.
Централ-Т-мъ Мауфак- туры саунъ № 1472.	Покровка, М. Успенскій пер., д. 1. Тр.	4-67-35	II—40	Рейтлингеръ А. Б.
Централъ ф-ва № 353.	Копеевскіе, д. ф-ва. Тр.	4-00-66	II—50	Зыковъ А. Д.
Цыганкова А. И. № 1430.	Пречистенка, М. Ломоносовскій пер., соб. д.	3-56-65	II—20	Краснощевъ В. А.
Частный лазаретъ № 1632.	Воздвиженка, д. 20, кв. 23. Тр.	33-12	II—10	Талановъ А. П.
Частный госпиталь изъ Петровскихъ земель № 755.	Петровскія земли, д. Т-ва, кв. 26.	4-63	II—25	Остроуковъ А. И.
Частный Дамскій ву- мъ, изъ д. Орловъ Е. И. № 1590.	Кавказскій п., д. Орловъ. Тр.	1-26-64	II—21	Смирновъ А. П.
Частный лицъ группъ при Моск. Универ- ситетѣ № 1222.	С. Никитская ул., д. 3. Тр.	4-63-25	II—25	Королюковъ С. И.
Частный лицъ группъ № 620/всп.	Чистые пруды, 15.	4-34-30	II—50	Давъ В. Г.
Частный лицъ ву- мъ (д. Копеевско- ва) № 647.	Халбый пер., д. 3/2.	68-29	II—20	Росенбергъ Д. М.
Частный лицъ ву- мъ № 781.	Б. Прѣсна, д. 7, в-онъ Баро- нова. Тр.	4-32-53	II—25	Блауеръ С. М.
Частный лицъ ву- мъ № 1102/807.	2-я Мещанская, д. 44.	4-78-13	II и III—25	Лавровъ С. М.

Списокъ госпиталей и госпитальныхъ
отделений, зарегистрированныхъ
въ Городской Управе
на 1 января 1916
[В доме Цветаевыхъ разместился
госпиталь № 1657]
Москва, 1916
Российская государственная
библиотека

Справка, выданная Валерии
Цветаевой на вывозъ вещей изъ дома
№ 8 по Трехпрудному переулку
Москва, 1919
ОР ГМИИ им. А.С. Пушкина



Валерия и Андрей на протяжении всех жизни не теряли друг друга из вида. Но большой близости между ними так и не возникло.

Валерия большую часть жизни посвятит сценическим видам искусства, прежде всего танцам и акробатике. А Андрей станет истинным ценителем и знатоком антиквариата, западноевропейской живописи и фарфора.



Андрей Цветаев в своей квартире
Москва, конец 1920-х
[Пересъемка, конец XX века]
Дом-музей Марины Цветаевой



Статуэтка. На уроке танца
Скульптор Г.П. Левицкая
Посвящается В.И. Цветаевой
Россия, 1997
Дом-музей Марины Цветаевой

Но после смерти Андрея Валерия не теряет связь с его семьей: женой Евгенией Михайловной и дочерьми Ириной (дочь Евгении Михайловны от первого брака) и Инной. Именно семье Андрея Валерия завещает свой дом в Тарусе и сохраненные ею реликвии цветаевской семьи.



Евгения Михайловна (3-я справа),
Валерия Ивановна (2-я справа)
и Юрий Владимирович Цветаевы
на открытии мемориальной доски
памяти И.В. Цветаева
Москва, 30 марта 1959
[Пересъемка, конец XX века]
Дом-музей Марины Цветаевой



Евгения Михайловна Цветаева
с дочерью Инной
Москва, 1983
*Ивановский государственный
историко-краеведческий музей
имени Д.Г. Бурылина*

БРАТ АНАСТАСИИ



Ближе, больше и дольше из трех сестер с Андреем общалась младшая сестра – Анастасия. Их сближение началось после смерти Марии Александровны. Иван Владимирович долго болел, 23-летняя Валерия была захвачена своими делами, 14-летняя Марина поступила в интернат московской гимназии Фон-Дервиз, а 16-лений Андрей и 12-летняя Анастасия нашли утешение своему сиротству в общении друг с другом.



Анастасия Цветаева в своей комнате в Трехпрудном доме
Москва, 1907

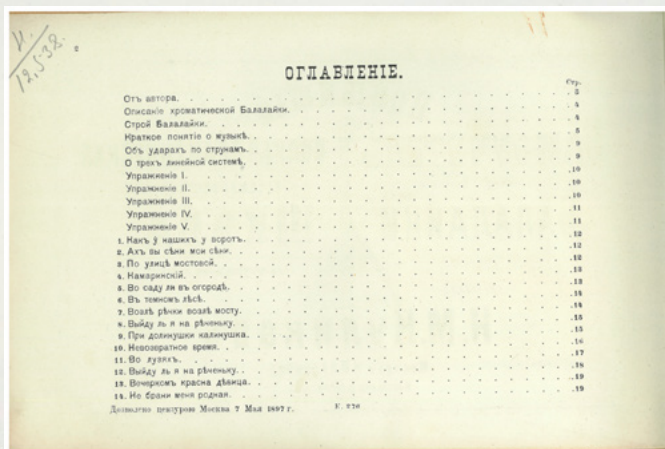
*Музейное объединение «Музеи наукограда Королёв», отдел
«Мемориальный Дом-музей Марины Цветаевой в Болшеве»*

Может быть, была тайная жалость брата ко мне, а может быть потому, что Марина после смерти мамы по своей воле ушла в интернат, мы, несмотря на разницу лет, сблизились с Андреем. Жили мы оба в верхних, антресольных комнатах. В зиму 1906–1907 гг. он стал заходить ко мне; посоветовал мне купить не трехструнную, как я хотела, а шестиструнную балалайку и стал учить меня играть на ней, а сам приходил с мандолиной, иногда нес и мамину гитару, и мы играли все известные нам песни – о погибшем в японскую войну «Варяге», нашем корабле, и о Стеньке Разине, и о Ермаке, и марши и вальсы, летом звучавшие на тарусском бульваре.

(Анастасия Цветаева.
О брате моем Андрее Ивановиче Цветаеве)



Брошюра «Новейший самоучитель для балалайки. Полная практическая весьма понятная школа с приложением песен»
Москва, 1897
Российская государственная библиотека



В середине учебного года Марину Цветаеву исключают из гимназии за свободомыслие и дерзость, и она возвращается в родной дом:

Теперь нас наверху – в Трехпрудном – жило четверо: Андрюша (его все чаще звали теперь «Андрей») и Маруся, ставшая «Мариной», <...>, я <...>. Андрюшина охотничья собака – их имена менялись <...>.

Андрюша, как строгий хозяин, выводил собаку во двор и кормил, как полагается кормить охотничьих собак, а в остальное время ей полагалось лежать и ничего больше от жизни не требовать, не скулить <...> Андрей требовал, чтобы мы не ласкали его собаку, не «портили» бы ее. А мы этот запрет постоянно нарушали – и ссорились.

(Анастасия Цветаева.
О брате моем Андрее Ивановиче Цветаеве)



Статуэтка
Охотничьи собаки
Германия,
начало XX века
Дом-музей Марины
Цветаевой

Страсть Андрея Цветаева к охотничьим собакам
и к охоте сохранилась на всю жизнь.



Андрей Цветаев
с охотничьей собакой
и трофеями
Подмосковье, 1927
Ивановский государственный
историко-краеведческий
музей имени Д.Г. Бурылина

Воспоминания о творческих талантах Андрея Цветаева оставила его подруга Александра Жернакова-Николаева (1897–1951):

Цветаевский дом был очень уютен. И только зал, приятный своей прохладой летом, был холоден зимой. Остальные комнаты теплые. Особенно теплым был верхний этаж. Туда вела деревянная лестница, заканчивавшаяся площадкой. <...>

Лестница на площадке была обнесена балюстрадой, на которой мы с Андреем любили сидеть, разговаривая. Мы находились как бы над бездной. Часто Андрей играл мне там на мандолине. Играл он артистически. Это наше времяпрепровождение отразилось в одном его полушутливом стихотворении:

Ты помнишь ли, над бездной мы сидели,
А за окном пушистый снег белел.
А в сердце голосом живой свирели
Аккорд звенел.

Ты помнишь ли, над бездной мы сидели,
Так мягко таял зимний полусвет,
И чьи-то очи трепетно смотрели
Тебе в ответ.

Ты помнишь ли, над бездной мы сидели,
Нас зимний день и нежил и томил,
А мандолины звуки страстно пели,
Как он любил.

Анастасия – единственная из сестер, которая хоть отчасти была посвящена в сердечные переживания брата. Про упомянутую выше Александру Жернакову-Николаеву она не вспомнила, но зато описала, как заметила интерес брата к своей подруге:

Мне было приятно с нежностью и волнением наблюдать за его вниманием к моей подруге по новой гимназии – Нине Мурзо, прелестной внешности и веселой, начинавшей певице; к тому, как он слушает ее пение, как смущается от ее присутствия и старается преодолеть себя.

(Анастасия Цветаева.
О брате моем Андрее Ивановиче Цветаеве)

Нина Мурзо была соученицей Анастасии по гимназии М.Г. Брюхоненко, их дружба растянулась на всю жизнь.

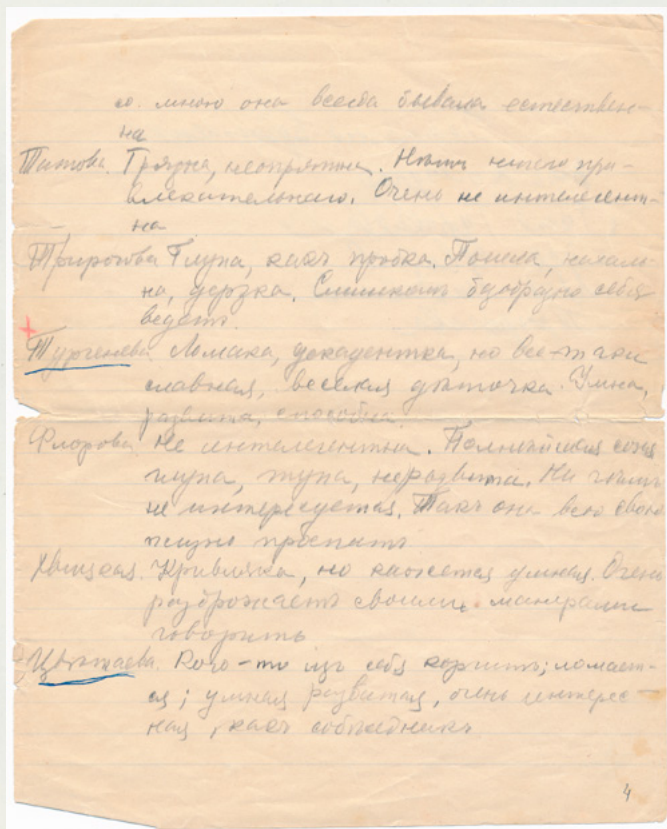
Нина Мурзо послужила мостом сближения моего с братом Андреем. С ее входа в наш дом началась в нем новая эра: знакомство моих подруг – с Андреем, его взгляд на меня как на почти девушку.

(Анастасия Цветаева. Воспоминания)

Людмила Ильина, еще одна ученица гимназии М.Г. Брюхоненко, и Нине Мурзо, и Асе Цветаевой дала крайне нелестную оценку. Сейчас эти записи нельзя читать без улыбки:

Мурзо. Не умна, не старательна, не искренна, пуста, но несмотря на все это очень привлекательна <...>

Цветаева. Кого-то из себя корчит; ломается; умная, развитая, очень интересная, как собеседник.



Характеристика учениц гимназии М.Г. Брюхоненко, данная Людмилой Ильиной
Москва, 1910–1911
Дом-музей Марины Цветаевой



Людмила Сергеевна Ильина, выпускница гимназии М.Г. Брюхоненко
Москва, 1910–1915
Дом-музей Марины Цветаевой

Анастасия пригласит брата быть шафером
на ее свадьбе:

Я в семнадцать с половиной лет говорю брату Андрею:

– Скоро моя свадьба. Ты будешь моим шафером?

И он отвечает тем же тоном делового человека, «на ходу»:

– Какое число? День? – В воскресенье? Помедлив: – Да,
кажется, смогу.

(Анастасия Цветаева. О брате моем Андрее Ивановиче
Цветаеве)



Борис Трухачев
и Анастасия Цветаева
Крым. Коктебель, 1911
[Пересъемка, конец XX века]
Дом-музей Марины Цветаевой

Анастасия – единственная из сестер, которая в своих воспоминаниях называет друзей своего брата. Упоминает Валиевского (вероятно, Владимира-Станислава Богумиловича – соученика Андрея по Московской 7-й гимназии):

Он приглашал к себе нового товарища – Валиевского, тоже красивого и, как тогда говорили, «породистого».

В его немного развязной самоуверенности был контраст с сдержанностью и застенчивостью, чуть угрюмой, брата Андрея.

(Анастасия Цветаева.
О брате моем Андрее Ивановиче Цветаеве)

В 1909 году Андрей Цветаев и Владимир Валиевский поступили на юридический факультет Московского университета. Но через два учебных года последний оставляет университет, избрав для себя военную карьеру. В годы Первой мировой войны он – офицер 52-го Донского казачьего полка. В дальнейшем станет георгиевским кавалером и примет участие в боях в Москве в октябре 1917 года.

Владимир-Станислав Валиевский
Москва, 1909
ЦГА г. Москвы. ОХД до 1917



Упоминает Анастасия и о дружбе с Виноградовыми:

В это время [речь о 1908–1909 гг.] уже началась и цвела наша дружба с Ниной и Толей Виноградовыми. Мы бывали втроем у них, а они у нас. Оба, брат и сестра, очень дружные, голубоглазые – Нина ласково, лукаво-насмешливая, Толя... нет, в таких кратких словах трудно его описать. Дружа с нами, он дружил с каждым отдельно и обладал обаянием ума и проникновенности. И вечера эти, встречи наши были, во всяком случае, старше моих лет... А Андреем они любовались, того не скрывая, – был он в те годы очень красив.

(Анастасия Цветаева.
О брате моем Андрее Ивановиче
Цветаеве)

Спустя 10 лет именно по рекомендации Анатолия Виноградова Андрей получит первую должность в советских учреждениях. Он станет эмиссаром (позже – разовым эмиссаром) Московского библиотечного отделения в структуре Наркомпрос. Задача этого учреждения состояла в том, чтобы вести учет, охрану и перераспределение (т.е. изъятие у бывших владельцев) частных, общественных и ведомственных библиотек.

Сам Анатолий Виноградов с 1909 года работал в Румянцевском музее: с 1918 – был ученым секретарем, с 1921 по 1924 – директором этого музея. В разное время на разных должностях он фигурирует и в Московском библиотечном отделении (позже – отделе).

Анатолий Корнелиевич
Виноградов
Из открытых источников



**ЛИЧНАЯ КАРТОЧКА СОТРУДНИКА НАРОДНОГО
КОМИССАРИАТА ПРОСВЕЩЕНИЯ.**

№ _____ личн. карт.
№ 3678 дела.

1. Фамилия <u>Ильин</u> Имя <u>Александр</u> Отечество <u>Иванович</u> Год число и мес. рожд. <u>1890 г.</u> <u>19 апреля</u> Отдел <u>Системного отдела</u> Подотдел _____ Должность <u>Инспектор</u> Оклад <u>720 руб. в месяц</u> Время поступления в Комиссар. <u>февраль 1919 г.</u> По чьей реком. поступил <u>А. Кор. Виноградова</u> 11. Специальность <u>Юрист</u> 12. Состоит ли в профессиональн. союзе <u>нет</u> 13. За каким № выдана карт. из профес. союза _____ 14. Отношение к воинской повинности <u>ратник 2 ран.</u> 15. Год призыва <u>1912</u>	а) Занятия до поступления в Комиссариат. <table border="1"> <thead> <tr> <th>с _____ по _____</th> <th>Учреж. _____</th> <th>Должность _____</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table> б) Род обществ. деятелн. до поступления в Комиссариат выбор. общест. должность, участие в различн. обществах. <u>Заведующий обществ. металлургическ. изд. "Ушак" и "Принятые документы"</u> Хранятся документы при деле № _____ стр. № _____	с _____ по _____	Учреж. _____	Должность _____										16. Семейное положение <u>холост</u> 17. Из кого состоит семья _____ 18. Сколько неработоспособных членов семьи _____ 19. Какие работы исполн. помимо службы _____ 20. Подробный адрес, тел. <u>Гатчинские пруды 132 кв 10</u> ПРИМЕЧАНИЕ. Карточка составлена <u>февраль</u> 9 дня 1919 г. Подпись лица составляющего карточку. <u>А. Ильин</u>
с _____ по _____	Учреж. _____	Должность _____												

Личная карточка сотрудника народного комиссариата просвещения
Москва, 9 февраля 1919
Государственный архив РФ

Местом «прежней службы» в анкетах, заполнявшихся при поступлении на службу в Наркомпрос, Андрей Цветаев указывает товарищество «Универсал», пишет, что служил в нем 3 года в качестве заведующего.

В документах Анны Александровны Адлер сохранился договор о создании данного предприятия, из которого следует, что товарищество, осуществляющее свою деятельность под фирмой «Московское Товарищество металлических изделий “Универсал”», было создано в декабре 1915 года. Совладельцами этого предприятия были: Андрей Цветаев, Николай Бартрам, Анна Адлер, Василий Шаврин и Кассиан Любарский, причем непосредственное руководство осуществляли первые двое, остальные трое числилась просто вкладчиками.

Адлер Анна Александровна (1856–1924) – педагог, книгоиздатель. Много лет посвятила становлению и развитию образования слепых детей, по ее инициативе появилась первая в России книга, напечатанная шрифтом Брайля.

Бартрам Николай Дмитриевич (1873–1931) – искусствовед, коллекционер, мастер по изготовлению игрушек, в 1918 году по его инициативе в Москве был открыт Музей игрушки.

Шаврин Василий Васильевич (1870–1930) – химик, профессор, популяризатор науки.

Любарский Кассиан (Касьян) Николаевич (1886–1920) – археолог, некрополист, историк-краевед, музеевед.

Годы Гражданской войны Анастасия Цветаева провела в Крыму. Вернувшись в Москву в мае 1921 года, у брата Андрея она вновь находит надежную помощь и поддержку:

Я не помню, у Марины ли живя в то лето или позже, я увиделась с братом Андреем. И свидания не помню: увидев Андрюшу, худого и бледного, он предложил мне приходить брать обед для него (и на двоих хватало!), и я долгое время ходила к нему. <...> Андрея я часто не заставляла, еду мне наливала его дама, З. Н-на, бледная, полная брюнетка. По воскресеньям мы всегда обедали у них, Андрюша расцветал от сытости и вида красивых старинных вещей.

(Анастасия Цветаева. Воспоминания)



Андрей Трухачев (сын Анастасии Цветаевой) со своей единокровной сестрой Ириной
Начало 1920-х
Дом-музей Марины Цветаевой



Анастасия Цветаева с сыном Андреем Трухачевым
Москва, 1926–1927
Дом-музей Марины Цветаевой

В этот период между Андреем и Анастасией уже не будет прежней близости и сердечности. Но она будет благодарна ему за помощь и будет гордиться его успехами:

Тип труда, им себе выбранный в стране, возрождающейся к культурным началам (он работает в Музее сороковых годов и считается, говорят, знатоком, связан с Главнаукой и РАБИСом), дает ему другие возможности, чем мне. На столе его не роскошно, но добротнo, строго, «как должно быть» <...> Работает он, может быть, не меньше моего, но «по специальности», и это делает его быт совершенно иным. Мой и Маринин революционный быт с ночами без сна, с хлебом, как радость, «жирами» — как достижение <...> — к брату Андрею не был на порог впущен.

(Анастасия Цветаева. Воспоминания)



Андрей Цветаев
Москва, начало 1920-х
Ивановский государственный
историко-краеведческий музей
имени Д.Г. Бурылина



Андрей Цветаев с сослуживцами
Москва, 1930
Ивановский государственный
историко-краеведческий музей
имени Д.Г. Бурылина

Музей сороковых годов был создан в 1920 и работал до 1929. Судя по всему, собственного штата сотрудников у этого музея не было. По крайней мере, в ответе на запрос о сотрудниках в 1924 году было написано: «самостоятельных штатов Музей 40-х годов не имеет, сотрудники его включены в штаты Российского исторического музея» (ГАРФ. Ф. А2307. Оп. 23. Д. 165. Л. 71). В списках штатных сотрудников Российского исторического музея Андрей Цветаев не значится.

А вот с Главнаукой он действительно был «связан». Еще в июле 1919 года из Библиотечного отдела он переходит в Отдел по делам музеев и охране памятников искусства и старины. А в 1921 году указан в списке научных работников Главмузея. Его должность – научный сотрудник, а специализация – декоративная живопись, бытовые музеи. (В феврале 1921 года при реорганизации Наркомпроса музейный отдел был преобразован в Главмузей, но уже в декабре того же года прошла очередная реорганизация: отдельные главки при Академическом центре Наркомпроса (куда относился и Главмузей) объединились в Главнауку.)

Пока сложно сказать, как дальше развивалась карьера Андрея Цветаева. Сохранилось два документа по воинской повинности, в которых он числится художником-декоратором в Московском Камерном театре, но этот факт биографии требует дополнительного изучения и уточнения. Также известно, что с конца 1920-х годов он работал в конторе «Антиквариат» Наркомторга СССР.

Анастасия Цветаева будет благодарна брату за то, что он помог ей решить самый сложный в те годы вопрос – жилищный:

...Волей судьбы и вниманием брата Андрея – переехали в квартиру его знакомых в Мерзляковский переулок. <...> Приятель Андрея – адвокат (присяжный поверенный – член коллегии защитников), занимается вечерами живописью. Он поляк, его зовут Казимир Антонович Томашевский. <...> Брат Андрей иногда приходил к Казимиру Антоновичу, и они чинно сидели на старинном диване в их узкой гостиной и беседовали за стаканом чая о живописи.

Я там не бывала, только видела их мельком в приоткрытую дверь <...> Андрей, уходя, заходил ко мне на недолго, для приличия садился, что-то спрашивал, глядел на красавца племянника и уходил, вынув из внутреннего кармана денег и молча мне их протянув. И я шла по коридорчику проводить его в двойной тоске – униженности и умиленности тем, что меня жалеет, а может быть, помогает по чувству долга? И не было ни одного простого родного слова меж нас: чужая душа – потемки.

(Анастасия Цветаева. Воспоминания)



Анастасия Цветаева
в своей комнате
в Мерзляковском пер., д. 18
Москва, 1930-е
[Пересъемка, конец XX века]
Дом-музей Марины Цветаевой

Молчание может быть не менее содержательным, чем «простые родные слова». В молчании будет сидеть Анастасия у постели умирающего брата, когда в самом начале 1933 года у него будет выявлен туберкулез в безнадежно запущенной стадии.

В молчании вместе с женой Андрея проведет первую ночь у тела умершего:

Он был бесконечно далек теперь, в необъятности. Знал все, чего не знали мы. Потом была долгая ночь. Целая маленькая жизнь до утра: мы просидели возле него. Я – слева, Евгения Михайловна – справа.

Брата похоронили на Ваганьковском кладбище в могиле нашего отца. Гроб на гроб, в сухой песчаной земле.

(Анастасия Цветаева.
О брате моем Андрее Ивановиче Цветаеве)

Анастасия единственная из трех сестер напишет отдельные воспоминания о брате, напишет по просьбе его дочери, посвятив эти воспоминания ей:

Редакторы не любят посвящений. Я за свои люто боролась и нужное мне имя вставляю в связь текста – Инне Андреевне Цветаевой (1931–1985) я посвящаю эти воспоминания об ее отце, моем брате, Андрее Ивановиче Цветаеве.

Это было желание ее, чтобы я о нем написала, но я опоздала, не справилась и исполняю это желание вслед ей. Посвящаю эти страницы ее памяти.

(Анастасия Цветаева.
О брате моем Андрее Ивановиче Цветаеве)



Инна Андреевна Цветаева
Декабрь 1957
Дом-музей Марины Цветаевой



Наука и жизнь: журнал, в котором
были опубликованы воспоминания
Москва, 1987
Дом-музей Марины Цветаевой

Благодарим за участие и предоставленные изображения:

ГБУ г. Москвы «Центральный государственный архив города Москвы» (Отдел хранения документов до 1917 года)

ГБУИО «Ивановский государственный историко-краеведческий музей имени Д.Г. Бурылина»

ГБУ Ивановской области «Музей семьи Цветаевых»

МБУК МОК «Музейное объединение “Музеи наукограда Королёв”» (отдел «Мемориальный Дом-музей Марины Цветаевой в Болшеве»)

ФГБУК «Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина»

ФКУ «Государственный архив Российской Федерации»

ФКУ «Российский государственный архив литературы и искусства»

ФКУ «Российский государственный исторический архив»

АВТОР ВЫСТАВКИ

МАРИНА ДОРОНИНА

ГЛАВНЫЙ ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ

КСЕНИЯ ЛОГУШКИНА

РЕДАКТОР

ЛЮБОВЬ ВИКУЛИНА

ВЕРСТКА

АЛЕКСАНДРА МИНДРИНА

Автор выражает сердечную благодарность за помощь
и советы Е.Н. Ильиной и Е.Б. Сосниной

МОСКВА
2025