

**Концепция комплектования собрания  
Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы  
"Дом-музей Марины Цветаевой"**

**1. Введение.**

1.1. Настоящая концепция комплектования собрания ГБУК г. Москвы "Дом-музей Марины Цветаевой" (далее – Концепция комплектования) разработана в соответствии с законодательством Российской Федерации в сфере музейного дела; нормативными правовыми документами Министерства культуры Российской Федерации, определяющими единые правила и условия формирования, сохранения, учета и использования музейных предметов, нормативными правовыми документами Департамента культуры города Москвы, регламентирующими управление музейными предметами и музейными коллекциями, а также внутренними документами, включая:

- Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" (далее – Федеральный закон № 54-ФЗ),

- Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации (утверждено Приказом № 2012 Министерства культуры Российской Федерации от 1 декабря 2017 г., далее – Положение о Госкаталоге),

- Положение о Музейном фонде Российской Федерации (утверждено Приказом № 17 Министерства культуры Российской Федерации от 15 января 2019 г., далее – Положение о Музейном фонде),

- Единые правила организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций (утверждены Приказом № 827 Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г., далее – Единые правила),

- Приказ Департамента культуры города Москвы от 14 апреля 2022 г. № 660/ОД "Об утверждении Порядка взаимодействия Департамента культуры города Москвы с подведомственными ему учреждениями в части управления музейными предметами и музейными коллекциями",

- Методические рекомендации для музеев, подведомственных Департаменту культуры города Москвы, по оформлению внутримузейных документов по комплектованию, учёту, хранению и использованию музейных предметов и музейных коллекций (утверждены приказом Департамент культуры города Москвы от 1 сентября 2022 г. № 736, далее – Методические рекомендации),

- Устав Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы "Дом-музей Марины Цветаевой" (далее – Музей);
- Приказ Музея от 13 ноября 2023 г. № 112/ОД "Об утверждении Внутримузейных правил комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов в Государственном бюджетном учреждении культуры города Москвы "Дом-музей Марины Цветаевой" (далее – Музей);
- и иные действующие федеральные законы, законы города Москвы, нормативные правовые акты Министерства культуры Российской Федерации (далее – Минкультуры), Департамента культуры города Москвы (далее – учредитель), Музея.

## **1.2. История и особенности формирования собрания Музея.**

Формирование фондовых коллекций Музея началось с его открытием в 1992 г.<sup>1</sup> "Тема" музея задавала направления этого процесса. Важнейшей из стоявших перед музеем целей было пополнение мемориального фонда М.И. Цветаевой. Вплоть до настоящего времени он пополняется благодаря коллекционерам, предлагающим предметы музею в качестве пожертвования или для закупки. Другими темами, впервые очерченными в фондовой работе музея в начале 1990-х гг., были: семья и члены ближайшего окружения поэта, история времени и событий, влиявших на судьбу Цветаевой, в вещах эпохи.

Первые поступления – это пожертвования частных лиц и учреждений. С момента зарождения Музея вокруг него формировался круг заинтересованных лиц, многие из которых являлись потомками людей из ближайшего окружения Цветаевой. Первый дар, полученный Музеем в 1992 году и включающий в себя ряд мемориальных предметов, – дар М.Е.Сперанской, внучатой племянницы актера и близкого друга М.И.Цветаевой В.А.Соколова. Многочисленны дары, переданные О.А.Трухачевой – внучкой А.И. Цветаевой; среди потомков семьи Эфрон – дарителей музея – К.М.Эфрон, М.К.Максимов, М.Б.Седых.

Открытие музея само по себе в течение нескольких лет служило сигналом для владельцев цветаевских меморий, равно как и "открытие" Цветаевой для широкой аудитории в 1990-е гг. стало причиной интереса посетителей к музею. В 1992–2000 гг. в музее сформировалась самая объемная и ценная (до сих пор) часть коллекции.

В первое десятилетие после создания музея важным направлением комплектования был поиск и прием в фонды предметов, необходимых для воссоздания обстановки и наполнения мемориальной квартиры поэта. В связи с тем, что фотографий пространств цветаевской квартиры не сохранилось, научные сотрудники музея восстанавливали обстановку комнат по письменным источникам (основные из них – воспоминания А.И.Цветаевой

---

<sup>1</sup> При открытии музей имел другое название. «Культурный центр – Дом поэта Марины Цветаевой» при Российском международном фонде культуры, зарегистрированный межведомственной комиссией Моссовета 30 августа 1990 г., в 27 апреля 1992 г., был переименован в «Дом Марины Цветаевой». В 1994 г. музей был передан Комитету по культуре при правительстве Москвы и переименован в Культурный центр «Дом-музей Марины Цветаевой».

и А.С.Эфрон). По результатам проведенных изысканий, в фонды приобретались типологические предметы быта, печатные издания, произведения искусства и др.

Другое важное направление фондовой и научно-исследовательской работы музея 1990-х–2000-х гг. – история русского зарубежья. С 1990 года в здании музея хранилось ценное собрание документов, печатных изданий и фотографий русской эмиграции. История этой коллекции связана с деятельностью Советского фонда культуры и его первого руководителя – Д.С.Лихачева.

С конца 1980-х гг. Советским фондом культуры велась работа по возвращению в СССР уникальных документов, ценных предметов, которые были собраны и сохранены соотечественниками, вынужденными эмигрировать из России в разные годы. Решением Президиума Советского фонда культуры коллекция, названная "Архивом русского зарубежья", была передана Дому-музею Марины Цветаевой<sup>2</sup>. В течение продолжительного времени шла научная обработка архива, в 1998 году основная его часть была принята в фонды музея в установленном порядке.

Первое крупное поступление Архива русского зарубежья (далее – АРЗ) – коллекция Лидии и Сержа Варсано, в состав которой входит 514 сборников русских поэтов, свыше 500 экземпляров эмигрантских периодических изданий. Компания "Де Бирс" передала в музей не публиковавшиеся ранее письма И.Тургенева и И.Репина, уникальные документы XIX–XX вв. – такие, как переписка императора Николая I с графом В.В. Орловым-Денисовым, коллекция писем графа П.Строганова и Н.Новосильцева, собрание материалов, связанных с литературой русского зарубежья (здесь представлены имена И.Бунина, Д.Мережковского, М.Цветаевой, И.Шмелева, В.Ходасевича и многих других, а также художников К.Коровина, А.Бенуа, И.Билибина, неизвестные ранее документы Ф.Шаляпина). Также фондом "Де Бирс" был передан архивный фонд М.Алданова – свыше 4000 единиц хранения, коллекции автографов, рисунки, альбомы, буклеты, афиши, открытки – все эти документы связаны с именами, составляющими славу российской культуры.

До 2016 года все имеющиеся музейные предметы были физически распределены на два неофициальных раздела: "Мемориальная квартира" и "Русское зарубежье" (далее – "МК" и "АРЗ"). Данное разделение определяло специфику фондовой работы в Музее во всех ее направлениях. Комплектование фондов шло одновременно по обеим темам: биография Цветаевой и история русской эмиграции; осуществлялось раздельное хранение этих коллекций в специально выделенных для этого помещениях; научная обработка и использование материалов также осуществлялись раздельно.

С точки зрения "темы" музея это оказалось не вполне обоснованным. Коллекции АРЗ таким образом пополнились большим количеством

---

<sup>2</sup> Договор Российского международного фонда культуры и Дома Марины Цветаевой от 17 августа 1992 г. о передаче Архива Русского Зарубежья в фонды музея.

материалов о второй и третьей волнах эмиграции (1950–1980-е гг.), т.е. о том периоде, который Цветаева и члены ее семьи за рубежом уже не застали. Поскольку комплектование и изучение зарубежного раздела не может быть насильственно исключено из общемузейной темы – цветаеведения, в 2017 году разделение собрания музея на разделы было прекращено, а их хранение объединено.

Ранее сформированные личные архивные фонды и архивные коллекции, классифицированные и учтенные в соответствии с "Правилами работы музеев по учету и организации хранения письменных документов Государственного архивного фонда СССР", остаются в неизменном виде, но подлежат докомплектованию только в том случае, если предложенные на рассмотрение ЭФЗК музея предметы соответствуют утвержденной концепции комплектования и/или поступили от прежних фондообразователей.

В силу упомянутой специфики научно-фондовой работы Музея наиболее ценную часть собрания Музея составляет мемориальный комплекс. В музейном собрании присутствуют прижизненные издания Марины Цветаевой, изданные как в России, так и за рубежом, в том числе и с ее автографами; письма и отдельные предметы, имеющие мемориальный характер. Всего мемориальных предметов М.И.Цветаевой, включая книги и автографы, насчитывается 209 ед. хр., что составляет лишь 0,5% от Основного фонда. Количественно большую часть мемориального комплекса составляют вещи и документы ближайших родственников поэта (родителей – И.В.Цветаева и М.А.Мейн, сестер и брата – Анастасии, Валерии и Андрея, мужа Марины Цветаевой С.Я.Эфрона и их детей А.С.Эфрон и Г.С.Эфрона) – они составляют суммарно около 2300 предметов, что составляет чуть более 5,5% Основного фонда.

Одна из главных причин сохранности такого небольшого количества мемориальных предметов, связанных с М.И.Цветаевой, заключается в том, что в этой семье не осталось потомков. Многие вещи, которые могли бы сейчас составить мемориальный комплекс, были проданы или уничтожены еще при жизни поэта. Многие предметы, принадлежавшие М.И.Цветаевой, находящиеся в музее, сохранились благодаря семье Эфрон, как, например, браслет, подаренный Е.Я.Эфрон, а также книги с автографами, подписанные членам семьи.

Значительную часть музейной коллекции составляют и личные архивные фонды, предметы изобразительного искусства, предметы быта, связанные с историей семьи мужа Цветаевой – Сергея Эфрона. Материалы семьи Эфрон представляют собой большой комплекс, насчитывающий ок. 2000 ед. хранения, что составляет около 5 % Основного фонда. Документы составляют основной блок этого комплекса и являются ценным источником как для понимания личности и жизненных обстоятельств М.И.Цветаевой, так и для выявления исторических процессов, нашедших отражение в истории семьи Эфрон.

Первые предметы, связанные с семьей Эфрон, поступили в 1997 году от Руфи Борисовны Вальбе. Эта исследовательница жизненного пути А.С.Эфрон

передала 10 мемориальных предметов конца XVIII в. из фамильных вещей семьи Эфрон, а также комплекс материалов, включающий семейные фотографии Эфронов, книги, произведения живописи и графики, выполненные Е.П. Дурново. Большую роль в формировании фонда сыграл Константин Михайлович Эфрон, который передал на хранение в музей семейный архив матери, В.Я. Эфрон. Более 350 предметов поступило от Михаила Борисовича Седых, внука А.Я.Эфрон, в замужестве Трупчинской, в 2007–2008 гг.

В 2010-х гг. основной массив обработанных документов составляли литературные архивы. В течение 2010 г. были зарегистрированы две большие документальные коллекции, поступившие в дар от частных лиц, в том числе архив Б. Бессарабова, прототипа цветаевской поэмы "Егорушка".

В 2012–2013 гг. музей принял в дар документы из архива поэтессы Татьяны Вечорки (Толстой) и ее дочери, литератора, Лидии Либединской; а также коллекцию личных и творческих документов Людвиг Квятковского, коктебельского знакомого сестер Цветаевых.

В 2014 году собрание пополнилось на 800 единиц благодаря поступлению архива С.И. Бернштейна. В последующие два года завершилась обработка самой крупной коллекции музея – архива М.А.Торбин, составляющего более 11 000 ед. хр.

Период с 2015 по 2016 годы был ознаменован несколькими крупными поступлениями, в том числе: материалов, связанных с дочерью Цветаевой А.С.Эфрон и семьей мужа – Сергея Эфрона (автографы Е.Я.Эфрон, В.Я.Эфрон, А.Я.Трупчинской; более 200 ед. хр. архива К.М.Эфрона), комплекса автографов К.Бальмонта, нескольких произведений М.Волошина, части архива поэта Л.Озерова, автографами А. Ахматовой и Б.Пастернака и других персоналий из круга общения Марины Цветаевой. В этот период музеем продолжалось комплектование направления АРЗ – у коллекционера Л.А.Мнухина был закуплен комплекс ценных эмигрантских публикаций начала – середины XX в. Тогда же музей начинает активно комплектовать посмертные издания М.И.Цветаевой 2-й половины XX в., в том числе самиздат.

В преддверии юбилейного 2017 года (125 лет со дня рождения М.И.Цветаевой) при содействии Департамента культуры города Москвы и банка "ВТБ" в музей была приобретена уникальная коллекция писем Марины Цветаевой и Сергея Эфрона к семье Богенгардтов. Юбилейный год можно отметить и разнообразным по составу поступлением предметов быта от Э.С.Красовской.

Из поступлений 2018-2019 гг. – пополнение собрания комплексом мемориальных предметов А.С.Эфрон, комплексом автографов и редких прижизненных изданий поэтов и писателей Серебряного века (в т.ч. И.Северянина, С.Есенина, Б.Пастернака), крупным корпусом переписки Анастасии и Валерии Цветаевых. Важнейшими поступлениями 2020-2022 годов можно назвать мемориальный столовый сервиз семьи Цветаевой-Эфрон и пожертвование от вдовы коллекционера материалов М.И.Цветаевой

Л.А.Мнухина (более 500 предметов), комплекс мемориальных материалов Л.М.Бродской (ур. Сегаль), в том числе работы Роберта Фалька. Многочисленны и единичные поступления. В 2023 году в музей был передан ряд редких прижизненных изданий М.И.Цветаевой и ее автограф.

В целом, в последнее десятилетие фонды музея пополнились более чем 40 мемориями М.И.Цветаевой – как принадлежавшими ей вещами, так и подлинными автографами, а также единственным прижизненным живописным портретом поэта. Помимо документальных материалов, музей продолжал комплектоваться типологическими предметами для насыщения и возможности проведения необходимых ротаций в постоянной экспозиции. С данного периода практически сошло на нет направление комплектования фондов предметами по истории русской эмиграции, ограничившись материалами, непосредственно связанными с самой Цветаевой и/или ее окружением.

Резюмируя, можно сказать, что документальные источники в сочетании с другими видами музейных предметов воссоздают достаточно объемную картину культурной жизни России XX века.

### **1.3. Анализ собрания Музея в контексте собраний других государственных музеев.**

До открытия музея в Борисоглебском переулке, главным "центром притяжения" цветаевских меморий был Государственный литературный музей (Государственный музей истории российской литературы имени В.И.Даля). В коллекции данного музея поступления как от сдатчиков-современников М.И.Цветаевой, так и от потомков.

Основной же корпус рукописных материалов поэта, сохранившийся благодаря дочери Ариадне Эфрон, был передан ей в 1970-е годы в Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ).

Значительная часть материалов об отце Марины Цветаевой И.В.Цветаеве распределена между несколькими институтами федерального значения – Пушкинский музей (ГМИИ им. А.С.Пушкина), Российский государственный исторический архив, Российская государственная библиотека им. В.И.Ленина (Москва), Российская национальная библиотека и Российский государственный исторический архив (Санкт-Петербург). Там же встречаются материалы, связанные с самой М.И.Цветаевой и ее матерью – М.А.Мейн, а также с родственниками по первому браку отца поэта.

Небольшие комплексы предметов, связанных с поэтом, выявлены в Российской государственной библиотеке искусств и музее театра им. Евгения Вахтангова.

Собрание Музея также перекликается с мемориальными и историческими коллекциями других государственных московских музеев, таких как "Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына", "Музейное объединение "Музей Москвы", "Государственный музей А.С.Пушкина" (с учетом филиалов) и др., где комплексно или фрагментарно

представлены личные архивы известных литературных деятелей, мемориальные фото-, фоно-, документы, произведения изучаемых музеем персоналий. Это способствует активной выставочной работе и плодотворному межмузейному сотрудничеству – за редким исключением, выставки музея комплектуются как на основе собрания Музея, так и в партнерстве с другими музеями, имеющими соответствующие теме предметы. Музей также регулярно предоставляет музейные предметы из своего собрания на внешние выставки.

На территории России действует еще 7 музеев, посвященных непосредственно М.И.Цветаевой и ее близким родственникам:

1. Дом-музей Цветаевых (с. Ново-Талицы);
2. Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (Мемориальный комплекс М.И.Цветаевой);
3. Литературно-художественный музей Марины и Анастасии Цветаевых (г. Александров);
4. Мемориальный Дом-музей Марины Цветаевой в Болшеве (г. Королев);
5. Музей Марины и Анастасии Цветаевых (г. Феодосия);
6. Музей Марины Цветаевой (с. Усень-Ивановское);
7. Тарусский музей семьи Цветаевых (г. Таруса),  
что создает конкуренцию за подлинные мемории.

Однако, благодаря своему географическому положению, историческим особенностям формирования коллекций и некоему неформальному главенствующему положению среди других "цветаевских" музеев, Дом-музей в Борисоглебском имеет все возможности для раскрытия наиболее широкого спектра вопросов, касающихся жизни и творчества Марины Цветаевой.

Несохранившиеся московские адреса, связанные с именем поэта, могут быть объединены под крышей Дома-музея: родительский дом в Трехпрудном переулке, дом семьи Эфрон в Гагаринском переулке и т.д. То же касается эмигрантского периода. Учреждений, способных объемно представить жизнь Цветаевой как члена русской диаспоры в Чехии, а затем во Франции, за границей не существует. Московский музей поэта же с помощью материалов, переданных Советским фондом культуры и более поздних, может претендовать на полноту раскрытия этой темы.

## **2. Анализ состояния фондов музея (характеристика и состав коллекций)**

2.1. На 1 января 2024 г. собрание Музея распределяются по двум фондам – Основной фонд (далее – ОФ), научно-вспомогательный фонд (далее – НВФ).

Общее количество музейных предметов в музейном собрании – 49 987 ед.хр., из них в состав ОФ входит 41618 ед.хр. (83,26%), в состав НВФ – 8369 ед.хр. (16,74%).

Из числа ОФ 897 ед. хр. являются федеральной собственностью, 40721 – собственностью города Москвы и переданы музеем в оперативное управление.

2.2. Основной фонд Музея делится на следующие фондовые коллекции:

- Печатные издания (шифр "ПИ"),
- Графика (шифр "Гр"),
- Мемориально-вещевая (шифр "МВ"),
- Фотодокументы (шифр "Фд"),
- Документы (шифр "Дк"),
- Живопись (шифр "Жв"),
- Скульптура (шифр "Ск").

Самая крупная фондовая коллекция в собрании Дома-музея – "Документы". Она включает в себя как автографы М.И.Цветаевой и родственников поэта, так и автографы ее современников: Б.Л.Пастернака, П.Г.Антокольского, А.А.Тарковского, Б.М.Зубакина, Б.А.Бессарабова, Е.Л.Ланна, А.А.Ахматовой, М.А.Волошина и др. Архивы М.Торбин, Б.Бессарабова, Л.Либединской и некоторых других персоналий занимают самую объемную часть коллекции. Личные фонды и коллекции, ранее включенные в состав АРЗ, охватывают всю историю русского зарубежья с 1917 года. Среди персоналий, имена которых встречаются в книгах поступлений, литераторы (З.Гиппиус, И.Бунин, В.Ходасевич, А.М.Ремизов и др.), художники (А.Бенуа, К.Коровин, И.Билибин, В.Шухаев и др.), политические, общественные, государственные деятели эмиграции (А.А.Кизеветтер, П.Н.Милюков и др.).

Следующее место в количественном отношении занимает коллекция печатных изданий. Наиболее ценные среди них – прижизненные издания М.И.Цветаевой, книги с ее автографами и книги, ей принадлежавшие. Среди прочих – прижизненные издания поэтов и писателей Серебряного века: К.Бальмонта, А.Блока, А.Белого, И.Северянина, а также литературные альманахи начала XX века. Около 1500 единиц хранения составляет т.н. "Библиотека Анастасии Цветаевой". Книги на русском и иностранных языках, периодика 1930–1980-х гг. поступили от наследников Анастасии Ивановны. Более половины фондовой коллекции "Печатные издания" – материалы эмигрантской прессы, в том числе уникальные, редкие и практически не представленные в собраниях других музеев России.

Следующая по количеству коллекция – "Фотодокументы". Самое ценное в ней – фотографии, выполненные Цветаевой, и фотографии с ее автографами. Значительная часть коллекции – пересъёмки с подлинных фотографий, активно собираемые хранителями музея в период его становления – для наполнения постоянной и временных экспозиций, для научно-исследовательской деятельности. Также большую часть фондовой коллекции составляют снимки, документирующие персоналии, события и общественную жизнь русских эмигрантов.

"Графика". В данную фондовую коллекцию входит как полиграфия, так и тиражная графика (гравюра) и оригинальная графика. Общий объем

коллекции ок. 3300 единиц. Наиболее интересная в художественном отношении ее часть – коктебельские акварели М.Волошина, крымские автолитографии К.Богаевского, ряд произведений тиражной графики XIX века, а также мемориальная часть – работы членов семьи Марины Цветаевой и прижизненные изображения М.И.Цветаевой или принадлежавшие ей произведения. К графике отнесена также филокартия, бумажные денежные знаки и боны. Около 1500 единиц почтовых карточек и открыток 1890–1950-х гг. объемно представляют исторические, социальные, стилистические преобразования в России и за границей.

Оставшаяся небольшая часть музейного собрания – это коллекции живописи, скульптуры и предметов быта и прикладного искусства ("Мемориально-вещевая"). Сравнительно малый их объем (в сумме чуть более 800 предметов) позволяет, с одной стороны, тщательнее их изучить и надежнее сохранить, а с другой стороны, очень ограничивает возможность создания привлекательных для аудитории экспозиций. Так как одной из основных задач Музея является воссоздание мемориального пространства квартиры М.И.Цветаевой, пополнение мемориально-вещевой коллекции музея можно назвать приоритетным. В то же время эта часть требует наиболее плотного взаимодействия с экспозиционно-выставочным отделом, т.к. имеющиеся фондовые помещения не рассчитаны на хранение большого количества крупногабаритных предметов.

Говорить о полноте музейного собрания при таком количественном распределении нельзя. Даже не распространяя анализ количественных показателей на мемориальную коллекцию в силу указанных выше объективных причин, очевидно, что преобладание текстовых листовых материалов не может способствовать интенсивности выставочной работы. Документ информативен для исследователя, но не для посетителя, которому кажется тяжелым для восприятия и скучным.

2.3. Научно-вспомогательный фонд Музея, по большей части, содержит различные копийные материалы – пересъемки фотографий М.И.Цветаевой и других меморируемых персоналий; копии документов, прямо или косвенно связанных с М.И.Цветаевой – как из собраний других организаций и частных лиц, так и материалов из собственных фондов; репринтные и факсимильные печатные издания; муляжи. На ранних этапах формирования собрания Музея в состав НВФ также было принято включать подлинные предметы, находившиеся в момент поступления в плохом или аварийном состоянии сохранности (с перспективой перевода в ОФ в случае проведения реставрационных работ) – в этой категории встречаются предметы практически всех типов и материалов. В составе НВФ также присутствуют оригинальные произведения живописи, графики и скульптуры – по всей видимости, охарактеризованные сотрудниками на момент приема как не имеющие музейной ценности. В настоящее время хранителями в рамках плановой сверки наличия ведется работа по выявлению подлинных предметов в составе НВФ для их последующего перевода в состав ОФ.

2.4. Организация хранения.

Музейные предметы размещаются комплексно (предметы разных коллекций в одном помещении) в специально оборудованных фондохранилищах, всего – 4 помещения суммарной площадью 91,8 кв.м.

Фондохранилища музея в 2017-2018 годах были оснащены современным оборудованием для хранения из стали высочайшего качества с усиленными ребрами жесткости, окрашенной огнестойкой порошковой краской: сборно-разборные шкафы – передвижные (мобильные) и стационарные, шкаф-драйвер с выкатными полками, открытые стеллажи. Работа по модернизации условий хранения ведется музеем постоянно.

По состоянию на начало 2024 года фондохранилища можно считать перегруженными примерно на 30%, особенно места хранения предметов мебели и другого ДПИ, а места для размещения новых поступлений практически нет.

Соблюдение температурно-влажностного режима в помещениях музея затруднено, поскольку в нем отсутствует общая система вентилирования и кондиционирования, и для нормализации температурно-влажностного режима используются только локальные средства климатизации.

Сохранность предметов в экспозиции обеспечивает система видеонаблюдения и присутствие зрителей, а также централизованная (на помещения в нерабочее время) и локальная (для книжных и других шкафов) системы сигнализации.

### **3. Миссия, профиль музея, профиль музейного собрания**

Дом-музей Марины Цветаевой – мемориальный по профилю. Исходя из того, что меморируемая личность – поэт, музей объединяет историческую и литературную составляющие. Это определяет базовые темы, которые раскрываются в фондовой, экспозиционно-выставочной, научной, просветительской работе: биография и творчество Марины Цветаевой – и транслируют некий собирательный образ: поэта, женщины, матери, представительницы своей эпохи и своего социального круга, русского эмигранта и проч. Вокруг этих двух основополагающих тем выстраивается система историко-бытового и литературоведческого знания, звеньями которой являются персоналии, события, произведения и исторический контекст эпохи жизни поэта.

Учитывая мемориальный статус музея, посвященного жизни и творчеству поэта Марины Цветаевой, миссия музея – поиск, обобщение, изучение, сохранение и популяризация культурного наследия, отражающего уникальный вклад М.И.Цветаевой в мировую культуру и позволяющего обогатить знание о ее окружении, основных исторических и культурных событиях России и зарубежья эпохи XIX- XX вв., повлиявших на Серебряный век русской литературы, а также о восприятии поэта во второй половине XX века и современности.

Тематика комплектования трансформируется с течением времени в зависимости от изменений, происходящих в цветаеведении, во взглядах

литературоведов и филологов на жизнь и творчество Марины Цветаевой и ее семьи и расширении направлений исследовательской работы в исторической науке в целом. В связи с меняющейся социально-политической обстановкой и возможными изменениями в законодательстве в области музейного дела, а также развитием гуманитарных наук, в том числе изменением актуальных направлений научного цветаеведения и тенденций экспозиционно-выставочной работы, концепцию комплектования рекомендуется регулярно пересматривать и актуализировать – как минимум, не менее 1 раза в 10 лет.

#### 4. Цели и задачи комплектования фондов

От состояния комплектования и состава фондов зависит эффективность всех других направлений деятельности музея: научно-исследовательского, научно-экспозиционного, культурно-образовательного, досугового, просветительского и др.

А потому, продолжая пополнять музейные фонды, стоит особенно акцентировать внимание на:

1. **Комплексности** (приобретение комплексов взаимосвязанных друг с другом вещей, посвященных одному человеку (или культурному явлению) и включающих не только документы деятельности, но и материалы, дающие представление о его личности, отражающие события, явления жизни человека комплексно, со всех сторон, во всей многогранности исторических, культурологических и прочих характеристик; комплексность предполагает также разнообразие видов источников – вещевых, письменных, изобразительных и т.д.).

Документирование любого события должно быть всесторонним, не односторонним, иначе это ведет к неполному отражению истории и как следствие ее фальсификации. Нельзя комплектовать персоналию только в одном контексте (напр., деятельность писателя – без его семьи).

2. В тесной взаимосвязи с принципом комплексности источников находится **принцип изучения среды бытования предметов** музейного значения. Для документирования исторического процесса недостаточно скомплектовать документы и вещи, его отражающие. Научное изучение среды бытования предметов и выяснение их легенд является одним из важнейших аспектов комплектования предметов.

3. **Планомерности и целенаправленности** (отбор предметов должен осуществляться в соответствии со знанием содержания и полноты фондовых коллекций, экспозиционных задач, с профилем музея и тематикой его исследований). Количественное распределение фондовых материалов по коллекциям, указанное в п. 2.1. настоящей концепции, вынуждает обращать более пристальное внимание на подбор предметов изобразительного искусства, предметов быта и декоративно-прикладного искусства актуального периода, максимально отвечающих требованиям аттрактивности и репрезентативности. Исходя из этого, при комплектовании необходимо выявлять недостающие "лакуны" в фондах музея и включить в деятельность

по комплектованию целенаправленный поиск предметов – при более углубленном сотрудничестве фондового отдела с экспозиционно-выставочным, а также с научными сотрудниками. Имея информацию о недостающих в экспозиции предметах или, к примеру, уточненные сведения об обустройстве квартиры М.И.Цветаевой, отдел фондов может планомерно выявлять культурные ценности у частных лиц, изучать аукционный рынок и текущий ассортимент антикварных салонов.

**4. Тщательном отборе.** В основе отбора музейных предметов лежит система критериев, главными из которых являются информативность, репрезентативность, коммуникативность, аттрактивность, экспрессивность. В реальной жизни довольно трудно обнаружить предметы, отвечающие в равной степени всем этим требованиям, обычно памятник обладает несколькими свойствами, представленными в нем в разной пропорции. При этом первостепенное значение при "превращении" вещей или письменных документов в музейный предмет отводится их информативной ценности и способности выступать символическим обозначением процесса или явления.

Не менее скрупулезно следует подходить к исследованию сохранности предмета. В отсутствие штатного реставратора прием в постоянное пользование ветхих предметов можно считать нецелесообразным ввиду высокой стоимости реставрационных работ.

Комплектуемые типологические материалы должны обладать, помимо прочего, таким признаком, как принадлежность к конкретной территории. Они должны передавать специфику историко-культурной среды того или иного места пребывания Цветаевой / членов ее окружения.

При этом объем предполагаемых поступлений не должен быть главенствующим принципом. Ежегодный прирост в тысячи единиц хранения при тщательном отборе на стадии экспертной фондово-закупочной комиссии невозможен. При соблюдении качественного баланса он не должен превышать значения в 200–300 предметов в год.

**5. Актуальности.** Перспективные направления комплектования должны разрабатываться с учетом последних исследований. К примеру, публикация "Книги детства" – дневников Ариадны Эфрон 1919–1921 гг. позволила узнать массу мелких деталей обстановки квартиры в Борисоглебском. После ее выхода в свет нельзя не использовать эти сведения в разработке экспозиции, а следовательно – в комплектовании недостающих материалов. Вышедшая в 2021 году книга "В лучах рабочей лампы", освещающая деятельность по поэтическим переводам, выполняемым М.И.Цветаевой, сделала актуальным поиск выявленных исследователями материалов по данной теме. Издание в 2023 году обновленного путеводителя по Москве Марины Цветаевой и планируемое отражение новых сведений в выставочной деятельности музея также ставит новые задачи по восполнению пробелов в музейной коллекции.

Дополнительные темы комплектования, к текущему моменту не получившие должной проработки, – это создание коллекции, документирующей современное бытование образа Марины Цветаевой, и создание фонда копийных цветаевских материалов. Оба эти направления

стихийно возникают в отдельные моменты, и в фондах появляется, например, художественная сувенирная продукция, произведения в жанре "книга художника" или материалы, создаваемые к юбилейным датам.

6. При комплектовании мемориального музея нельзя обойтись без приоритета в сторону **мемориальности**, т.е. значимости предмета как памяти об историческом событии или человеке, определяемой историей возникновения и бытования, а не его атрибутивными признаками. Музейные предметы приобретают более высокую значимость и ценность при выявлении автора, владельца, дарителя, продавца, покупателя, наследника. Информационное поле источника расширяется не только информативно, но и эмоционально, качественно.

7. При всём при этом важно соблюдать принцип **достоверности**. С одной стороны, это подразумевает определение достоверности, оригинальности, подлинности самого комплектуемого предмета. С другой – достоверность сведений об этом предмете и связанных с ним событиях.

## **5. Формы и источники комплектования**

Развитие музейного собрания невозможно без увеличения объема музейных фондов.

За период существования "Дома-музея Марины Цветаевой" определились основные **источники** комплектования:

- частные и юридические лица;
- государственные учреждения (напр., Советский фонд культуры, налоговая инспекция, музеи и библиотеки).

Для комплектования используются следующие **формы** приема новых поступлений:

- безвозмездное поступление (в качестве дара/пожертвования/передачи) от частных или юридических лиц;
- закупка в специализированных, антикварных, букинистических и комиссионных магазинах, у организаций и частных лиц за счет бюджетных и (или) внебюджетных средств;
- получение культурных ценностей по завещанию;
- передача по решению суда;
- передача конфискованного имущества;
- научные командировки в места проживания меморируемых персоналий.

Основной фонд Музея может также пополняться за счет пересмотра и выявления научной, художественной, историко-культурной или иной ценности для предметов, принятых ранее в НВФ.

## **6. Темы и направления комплектования музея, критерии отбора предметов в фонды**

Жизнь и творчество М.И.Цветаевой, отражение эпохи в произведениях поэта и влияние цветаевского творчества на культуру в целом – основная тема

комплектования музея, включающая вещественные, письменные, изобразительные и кино- и фотодокументы. Исторический период, связанный с жизнью и деятельностью меморируемой личности (1892 – 1941 гг.), принимается за "оптимальную дату", с учетом которой проводится реставрация и реконструкция, восстановление интерьеров и т.п. Сложный в человеческом, земном отношении жизненный путь Цветаевой, конечно, наложил свои ограничения. Отрицавшая быт при жизни и более всего ценившая свои тетради, она как будто нарочно не оставила после себя осязательного материального следа. Тем важнее для музея становится работа по комплектованию, учету, хранению и исследованию. Собираение по крупицам цветаевского наследия, поиск репрезентативных типологических материалов для представления – это важнейшая цель научно-фондовой работы.

С темой биографии и творчества Цветаевой непосредственно связаны другие, узконаправленные темы комплектования:

1. Семья М.И.Цветаевой.
2. И.В.Цветаев, отец М.И.Цветаевой. Основание Музея изящных искусств им. Александра III; научная и образовательная деятельность И.В.Цветаева.
3. Родители и близкие С.Я. Эфрона (Семья Дурново-Эфрон).
4. Дети М.И.Цветаевой и С.Я. Эфрона: Ариадна, Ирина и Георгий.
5. Круг общения М.И.Цветаевой и С.Я.Эфрона.
6. Иконография М.И.Цветаевой.

Кроме того, музей осуществляет комплектование памятников материальной культуры, отражающих историческую обстановку, в которой действовало меморируемое лицо или происходило меморируемое событие. Этот период охватывает политические и исторические события истории XIX–XX вв., касающиеся семьи Цветаевых-Эфрон: от реформ Александра II 1850-х гг. до "оттепели" сер. 1950 – нач. 1960-х гг. Этот значительный период истории охватывает: образовательную реформу Александра III; революционные движения "Народная воля", "Черный передел" и др.; 1905 год – принятие конституции и новые политические свободы; Первая Мировая война; "белое движение"; революция 1917 года; первая волна эмиграции – 1917–1938 гг.; 1921 год – провозглашение советской власти; 1922 год – "корабль философов", высылка интеллигенции из России; 1920-е гг. – берлинская и пражская эмиграции; 1924 год – смерть В.И. Ленина; 1929 год – первая пятилетка; 1934 год – I съезд советских писателей, упразднение всех литературных объединений; 1936 год – начало войны в Испании; сталинские репрессии; 1939 год – договор о ненападении между Германией и Советским союзом, начало II Мировой войны; 1941–1945 гг. – события Великой Отечественной войны; эвакуация; 1953 год – смерть Сталина; 1956 год – XX съезд; сер. 1950 – нач. 1960-х гг. – "оттепель", и даже 1970-е годы – эпоху "застоя", которую застала А.С.Эфрон.

Вторично музей осуществляет комплексное комплектование, включающее задачи двух основных его направлений: систематического и тематического. Систематическое комплектование в музее осуществляется

посредством подбора предметов конца XIX–XX вв., не имеющих мемориального значения. Музей собирает вещественные, изобразительные, кино- и фотодокументы, типичные для периода, именуемого как "цветаевская эпоха". Подлинные мемориальные предметы интерьера квартиры М.И.Цветаевой в Борисоглебском переулке в Москве, за редким исключением, не сохранились и не имеют полных аналогов. Этим фактом обусловлено то, что одной из основных задач музея является научная реконструкция мемориальной квартиры. Предметы быта XIX–XX вв., произведения полиграфии и видовая фотография составляют основу типологических коллекций музея.

Ведущие направления комплектования по тематическим блокам и типам материалов представлены в нижеследующей таблице:

### *Документальные материалы*

| Основной фонд                                                                                                                                                                                                                                                    | Научно-вспомогательный фонд                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Подлинные документы, связанные с биографией и творческой деятельностью М.И.Цветаевой, любого состояния сохранности, 1890–1940-х гг.                                                                                                                              | Копии в хорошей сохранности.                   |
| Подлинные документы, связанные с биографией, профессиональной и творческой деятельностью членов семьи М.И.Цветаевой: И.В.Цветаев, М.А.Мейн, А.И.Цветаева, В.И.Цветаева, А.И.Цветаев, С.Я.Эфрон, А.С.Эфрон, И.С.Эфрон, Г.С.Эфрон, 1860–1990-х гг.                 | Копии в хорошей сохранности.                   |
| Подлинные документы, связанные с биографией, профессиональной и творческой деятельностью ближайшего круга общения М.И.Цветаевой, в т.ч. членов семьи мужа Цветаевой – С.Я.Эфрона: Е.П.Дурново-Эфрон, Я.К.Эфрон, В.Я.Эфрон, А.Я.Эфрон, Е.Я.Эфрон, П.Я.Эфрон и др. | Копии в хорошей сохранности.                   |
| Подлинные документы, связанные с биографией, профессиональной и творческой деятельностью представителей творческой интеллигенции 1900–1940-х гг., в т.ч. персоналий из круга общения М.И.Цветаевой.                                                              | Копии в хорошей сохранности.                   |
| Подлинные материалы, документирующие деятельность учреждений, с которыми так или иначе была связана М.И.Цветаева и персоналии из ее ближайшего окружения.                                                                                                        | Копии в хорошей сохранности.                   |
| Подлинные документы, отражающие историю революции и добровольческого движения, в т.ч. не имеющие прямого отношения к биографии С.Я.Эфрона.                                                                                                                       | Копии в хорошей сохранности.                   |
| Подлинные документы, отражающие ключевые моменты отечественной истории актуального периода, в т.ч. имеющие косвенное отношение к биографии М.И.Цветаевой и членов ее семьи.                                                                                      | Копии в хорошей сохранности.                   |
| Копии с уникальных документов о М.И.Цветаевой и членах ее семьи и ближайшем окружении, доступ к которым затруднен (документы из зарубежных архивов/музеев, документы из закрытых архивов,                                                                        | Второй экземпляр копии, в хорошей сохранности. |

|                                                                                                                                                                                       |                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Основной фонд                                                                                                                                                                         | Научно-вспомогательный фонд                    |
| фондов учреждений и проч.) или невозможен (по причине утраты оригинала и др.)                                                                                                         |                                                |
| Подлинные документы, отражающие историю русского зарубежья (1917–1940-е гг.)                                                                                                          | Копии в хорошей сохранности.                   |
| Копии с уникальных документов о русской эмиграции, доступ к которым затруднен: документы из зарубежных архивов/музеев, документы из закрытых архивов, фондов учреждений и проч.       | Второй экземпляр копии, в хорошей сохранности. |
| Подлинные материалы, документирующие интерес общества к жизни и творчеству М.И.Цветаевой после ее смерти (периода 1941 – 1990-х гг.), напр., самиздат, рукописные книжки стихов и др. | Копии в хорошей сохранности.                   |

### ***Печатные издания***

|                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Основной фонд                                                                                                                                                                                                                                  | Научно-вспомогательный фонд                                                              |
| Прижизненные публикации произведений М.И.Цветаевой, любого состояния сохранности. 1910–1941 гг.                                                                                                                                                | Копии с публикаций, в т. ч. репринтные и факсимильные издания любого периода.            |
| Издания, содержащие автографы М.И.Цветаевой, любого состояния сохранности.                                                                                                                                                                     | Копии с публикаций, в т. ч. репринтные и факсимильные издания любого периода.            |
| Издания, принадлежность которых М.И.Цветаевой установлена (содержащие дарственные надписи и проч.)                                                                                                                                             | Копии с публикаций, в т. ч. репринтные и факсимильные издания любого периода.            |
| Прижизненные публикации произведений, в создании которых принимали участие персоналии из круга М.И.Цветаевой, в т. ч. члены семьи, персоналии из близкого круга общения и проч., любого состояния сохранности.                                 | Копии с публикаций, в т. ч. репринтные и факсимильные издания любого периода.            |
| Издания с автографами членов семьи М.И.Цветаевой и персоналий из ее круга, любого состояния сохранности.                                                                                                                                       | Копии с публикаций, в т. ч. репринтные и факсимильные издания любого периода.            |
| Издания из круга чтения М.И.Цветаевой, ей не принадлежавшие (типология).                                                                                                                                                                       | Копии с публикаций, в т. ч. репринтные и факсимильные издания любого периода.            |
| Издания 1800–1940-х гг., представляющие особый интерес (исторический, художественный, научный, литературный и проч.), хорошей степени сохранности. Репринтные и факсимильные издания, в случае отсутствия подлинного памятника в собрании ДМЦ. | Репринтные и факсимильные издания, в случае наличия подлинного памятника в собрании ДМЦ. |
| Периодические издания, содержащие прижизненные публикации М.И.Цветаевой, в т.ч. отдельные вырезки, фрагменты периодических печатных изданий.                                                                                                   | Копии с публикаций, в т. ч. репринтные и факсимильные издания любого периода.            |
| Тематические периодические издания (литературные, художественные и проч.) 1800–1940-х гг.                                                                                                                                                      | Копии с публикаций, в т. ч. репринтные и факсимильные издания.                           |
| Книги, периодика, выпущенные эмигрантскими издательствами 1917–1960-х гг.                                                                                                                                                                      | Копии с публикаций, в т. ч. репринтные и факсимильные издания.                           |
| Подлинные материалы, документирующие интерес общества к жизни и творчеству М.И.Цветаевой после ее                                                                                                                                              |                                                                                          |

|                                                                                           |                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Основной фонд                                                                             | Научно-вспомогательный фонд |
| смерти (периода 1941 – 1990-х гг.), напр., афиши вечеров, посвященных М.И.Цветаевой и др. |                             |

### ***Вещественные материалы***

|                                                                                                                                                                                                   |                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Основной фонд                                                                                                                                                                                     | Научно-вспомогательный фонд        |
| Мемориальные предметы, принадлежность которых М.И.Цветаевой, членам ее семьи, ближайшего окружения достоверно установлена.                                                                        |                                    |
| Предметы мебели актуального периода хорошей степени сохранности, пригодные для экспонирования в Мемориальной квартире. <b>Типология.</b>                                                          |                                    |
| Предметы быта (фарфор, стекло, металл, дерево и проч.) актуального периода, хорошей степени сохранности, пригодные для экспонирования в Мемориальной квартире. <b>Типология.</b>                  |                                    |
| Предметы детского обихода (одежда, игрушки и проч.) актуального периода, хорошей степени сохранности, пригодные для экспонирования в Мемориальной квартире. <b>Типология.</b>                     |                                    |
| Уникальные предметы прикладного искусства актуального периода, хорошей степени сохранности, пригодные для экспонирования в Мемориальной квартире.                                                 |                                    |
| Предметы промышленного производства актуального периода, в т. ч. образцы прикладной графики, хорошей степени сохранности, пригодные для экспонирования в Мемориальной квартире. <b>Типология.</b> |                                    |
| Предметы нумизматики: подлинные монеты, боны, чеки, облигации, лотерейные билеты актуального периода (до трех образцов хорошей сохранности); из драгоценных металлов.                             | Копии хорошей сохранности.         |
| Предметы фалеристики: ордена, медали, знаки различия, жетоны и проч., связанные с историей Первой мировой войны и добровольческого движения.                                                      | Копии хорошей сохранности, муляжи. |
| Прочие предметы, связанные с историей Первой мировой войны и добровольческого движения (шевроны, вымпелы, обмундирование и снаряжение).                                                           | Копии хорошей сохранности, муляжи. |
| Предметы мебели, предметы быта и проч. антикварного возраста, хорошей степени сохранности.                                                                                                        |                                    |

### ***Предметы изобразительного искусства***

|                                                                                                                                                                        |                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Основной фонд                                                                                                                                                          | Научно-вспомогательный фонд |
| Произведения живописи, графики, скульптуры, ДПИ, имеющие мемориальное значение, в первую очередь принадлежавшие М.И.Цветаевой, членам ее семьи и ближайшего окружения. | Копии хорошей сохранности.  |
| Иконография М.И.Цветаевой (подлинные произведения живописи, графики, скульптуры 1910–1960-х гг., современные произведения высокой художественной ценности).            | Копии хорошей сохранности.  |

| Основной фонд                                                                                                                                                                               | Научно-вспомогательный фонд |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Произведения живописи, графики, скульптуры, раскрывающие творческое наследие М.И.Цветаевой и основанные на нем, высокой художественной ценности.                                            | Копии хорошей сохранности.  |
| Произведения тиражной графики и полиграфии актуального периода, в т. ч. тематически пересекающиеся с биографией/творчеством М.И.Цветаевой, удовлетворительной сохранности.                  | Копии хорошей сохранности.  |
| Произведения живописи, графики, скульптуры, созданные членами семьи, ближайшего окружения М.И.Цветаевой, в т. ч. членами семьи Эфрон.                                                       | Копии хорошей сохранности.  |
| Произведения живописи, графики, в т. ч. современных художников высокой художественной ценности, запечатлевшие места пребывания М.И.Цветаевой в России и Европе и другие мемориальные места. | Копии хорошей сохранности.  |
| Произведения тиражной графики актуального периода, имеющие непосредственное отношение к Музею изящных искусств (ГМИИ им. А.С. Пушкина): каталоги, почтовые карточки, открытки.              | Копийные материалы.         |
| Оригинальные произведения скульптуры высокой художественной ценности, из любых материалов, имеющие тематическое отношение к музею и пригодные к экспонированию.                             |                             |

### **Фотодокументы**

| Основной фонд                                                                                                                 | Научно-вспомогательный фонд |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Негативы, слайды, в первую очередь связанные с М.И.Цветаевой, членами ее семьи и ближайшим окружением.                        | Копийные материалы.         |
| Первые отпечатки фотографий, связанных с М.И.Цветаевой, членами ее семьи и ближайшим окружением любого состояния сохранности. | Копийные материалы.         |
| Первые отпечатки фотографий, связанных с деятелями культуры, политики и проч. актуального периода.                            | Копийные материалы.         |
| Фотографии, документирующие историю ДМЦ.                                                                                      |                             |

Комплектование коллекции всегда направлено на будущее и имеет целью дополнить и расширить уже имеющееся наследие, позволяющее полноценно и достоверно представить зрителю жизнь и творчество Марины Цветаевой и отвечать важнейшей функции музея – сохранению социальной памяти. Для успешной реализации миссии Музея собрание должно включать в себя самые разные источники. Особенно важно для качественного развития научно-фондовой работы искоренение существующих недочетов. По мере их преодоления можно ожидать планомерной, грамотно организованной и результативной работы по комплектованию и исследованию музейного собрания.